

Art - - 0^tH, Que

Mise à jour novembre 2022

Catalogue des œuvres



Médiathèque-Artothèque Boris-Vian

Avenue Gaston-Vermeire - 95340 PERSAN

Tél. : 01 39 37 46 80 | mediatheque-artotheque@ville-persan.fr



ARTISTES

ALLAIS-RABEUX Patricia
ALVOËT Annie-Claire
ARNO
ARNOUX-SAUT Charlotte
BABIN Luc
BAILLIEZ Vincent
BARBIER Sylvie
BARRAU Frédéric
BAZIN Marie
BELLOSTINE
BROUSSAL Bernadette
CARDON Sandrine
CASCHERA Émmanuelle
CAUDA Jacques
CELINE_A
CHAIX
CIRT HASH
CROGUENNEC Vincent
DEBULLY Michel
DEHAINEAULT David
FASO Christophe
FERRET Leylane
FVG
GENOUD-PRACHET Bernadette
GIATTI Remo
GNING Assane
GOYARD Virginie
HANDSKA
HARARI Cécile
HUJ Virginie
JOA
KOKKO Minna
LA BONNE PIOCHE

LAM
LARBRE Romain
MARCHAL Véronique
MASSE Didier
MAULUCCI Élodie
MAZZUCHELLI Isabelle
MEUNIER-DELAHAUT Guy
MOREL Karine
MUNIER Jean-Marie
NASICA
NLIF
PASA
PLANES Alice
POUYET Marc
PREVAULT Jean-Marc
QUACH Kim
REBOTIER Clarisse
REYNARD Guillaume
ROBIN Aline
ROBINNE Marie-Édith
SALLES Boris
SOISEM
SOMMERLATT Sophie
TABELLION Brigitte
THERAULAZ Sébastien
VALOT Jacques
VESOVIC Yarmila
VIFKE
VILEMOT Valentine
VILLETARD Léda
ZABH
ZAOPONG

ARTISTES

ALLAIS-RABEUX Patricia

Peintre - Carnettiste

« L'appareil photo sur l'épaule, l'esprit curieux et les yeux grands ouverts, je marche, je déambule dans les rues. Je collecte alors des lumières, des phrases, des papiers, des nouvelles du monde, une note de restaurant et des centaines d'images. De retour à l'atelier je "couche" sur le papier ces instants : entre la stabilité d'une architecture, la saison d'une vitrine, le moment d'une lecture ou d'un baiser, le temps d'un déjeuner en terrasse, le fugitif regard d'une femme, la quotidienne transhumance des banlieues. Un homme balaie devant son café, les employés fument en bas de l'immeuble, une femme achète une robe de mariée, une classe visite Beaubourg. Trace des hommes dans leur ville, leur quartier ou sur leur lieu de travail. Histoire de leurs habitudes. Reportage de la lumière sur le pavé ou dans leurs yeux ».

Lien : allaisrabeux.blogspot.com



Trinity church
Série Manhattan
Aquarelle

2015

40 X 80



King Kong
Série Manhattan
Aquarelle

2014

40 X 80



Colombes
Série Irlande

Aquarelle

2017

75 X 50



Ring of king
Série Irlande

Aquarelle

2017

65 X 50



Baignade interdite
Série Pays de Bray

Aquarelle

2017

80 X 80

ALVOËT Annie-Claire

Plasticienne

Annie-Claire Alvoët se définit comme plasticienne car attachée dans son travail à effectuer une recherche formelle, c'est à dire appréhender l'agencement des formes, leur capacité à avoir plusieurs niveaux de lecture pour donner plusieurs niveaux de conscience. Sa peinture s'applique à donner forme à l'immatériel, à donner chair à des notions invisibles que ce soient des figures mystiques ou la musique.

Après avoir suivi ses études aux Beaux-Arts de Nancy, elle varie ses pratiques (*sculpture, dessin, peinture, vidéo et film de fiction*) en cherchant à établir des correspondances entre ces disciplines. Ses peintures ont la particularité de chercher la frontière entre abstraction et figuration. Ses courts-métrages, souvent emprunts de burlesque retenu privilégient l'aspect visuel du langage cinématographique.

Depuis 2010 elle travaille sur des séries (*Tentations de Saint Antoine, Caprices, Chute des anges, les limbes*) regroupées sous le titre générique de DAEMON, et construites en regard des oeuvres de Jérôme Bosch, Goya, Brueghel et Giotto. Ces thèmes imprégnés de mystique lui permettent de convoquer des figures monstrueuses, des chimères, dont les étranges métamorphoses traduisent une condition humaine instable, inquiète, introspective mais toujours à la recherche de sa liberté.

Lien : <http://www.annie-claire.com/>



Série Sumos 1
Gouache sur papier

2017

40 X 40



Série Sumos 2
Gouache sur papier

2017

40 X 40



Série Sumos 3
Gouache sur papier

2017

40 X 40

ARNO

Peintre

Sa démarche artistique s'inscrit dans une rencontre entre la spontanéité de l'art brut et l'introspection de la réflexion analytique.

Interrogeant sans cesse le corps dans ses expressions les plus intimes et les plus sombres (*la difficulté d'être, la solitude, les blessures de l'enfance...*), il aborde la peinture comme un médiateur poétique de son rapport au monde.

Utilisant différentes techniques (*acrylique, huile, encre, kraft encollé...*), il accompagne chacune de ses œuvres d'un poème qui vient en résonance à ce cri enfin dévoilé, enfin « partagé ».

Lien : www.galeriefmr.com



Baiser manqué
Technique mixte sur toile

2009

65 X 80



Vaine Errance
Acrylique sur toile

2010

55 X 43

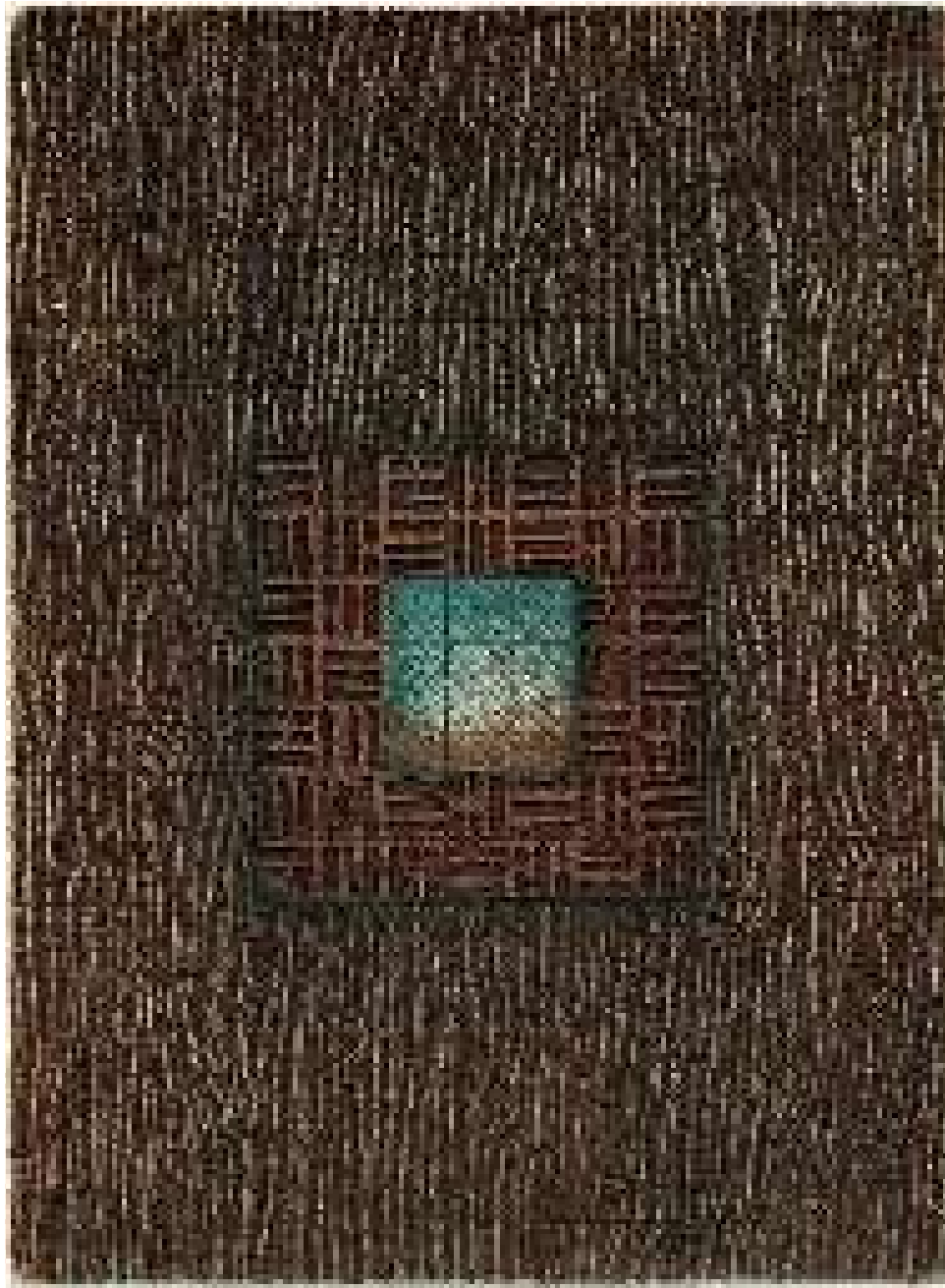
ARNOUX-SAUT Charlotte

Charlotte Arnoux-Saut utilise plusieurs formes d'expression artistique : dessin, gravure, peinture, installation, photographie, estampe numérique.

Son travail de création est une recherche menée en parallèle à une réflexion sur les symboles, les mythes. C'est un travail de mémoire, où la nature, la vie, la mort, la blessure, l'éros... où conscient et inconscient, raison et poésie dialoguent.

Les images que Charlotte Arnoux-Saut propose, sont des clés et une ouverture possible sur le sens de notre histoire d'humains, où un ordre cherche à émerger du chaos.

Lien : [Facebook](#)



Au-delà. EH
Eau forte et auattinte

2007

40 X 50



Centre croisé 1

Gravure en relief et empreinte

2018

65 X 60



Centre croisé 1

Gravure sur bois

2010

65 X 50

BABIN Luc

Peintre

« Je suis un explorateur.

Parcourir les multiples territoires de mon imaginaire me procure un bonheur intense.

Ma quête perpétuelle et mon appétit pour des horizons inconnus n'existent que grâce à ma précieuse liberté.

Mes rêves obsédants portent un espoir enivrant : celui d'être habité de temps à autre par l'état jubilatoire issu de la création.

Le bonheur de créer, dégagé de toute contrainte et en toute liberté reste ma priorité.

Peindre et d'une façon plus générale créer, c'est prouver son existence à ses propres yeux d'abord et, accessoirement, aux yeux de monde.

Ma pratique, c'est surtout l'abstraction.

Le besoin de manipuler la matière m'a très vite amené à l'utilisation de l'acrylique, pour la richesse de ses possibilités plastiques.

Le temps est une de mes préoccupations majeures. C'est un thème récurrent dans les différentes séries qui constituent mon parcours ».

Série Veilleurs de temps.

« Le temps est, pour moi, un sujet de préoccupation important.

Cette série est le lieu de rencontre entre, d'une part, la matière : un mortier à base de sable et de liants acryliques et, d'autre part, des outils acérés utilisés pour la griffer, l'inciser et y graver traces et empreintes.

Mais aussi et surtout, il y a la présence du noir : charbon posé en plaques ou en gouttes et qui, dans sa matité profonde, absorbe toute trace de lumière en ne laissant subsister que la sensation de calciné ».

Lien : www.bab1blue.com



Veilleurs de temps 34

Acrylique

2007

50 X 50



Veilleurs de temps 51

Acrylique

2010

60 X 60



Veilleurs de temps 52

Acrylique

2010

60 X 60



Stellaire n°15

Techniques mixtes

2016

70 X 70

BAILLIEZ Vincent

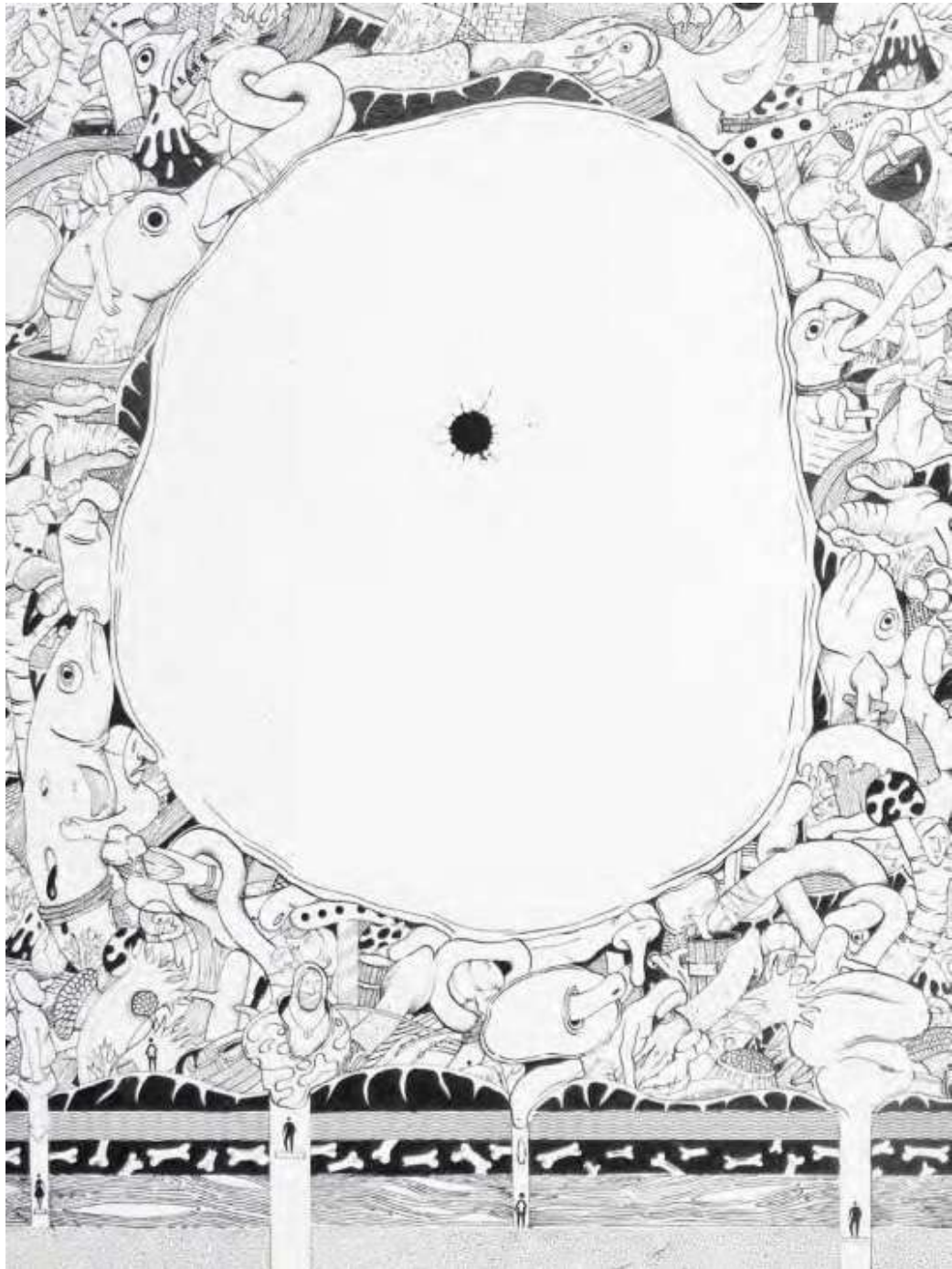
Dessinateur

« En 2008, après plusieurs années de peinture, j'ai pris un autre chemin, celui du dessin. Cela constituait jusqu'alors une forme de pratique annexe, dans des carnets, sans intention de montrer ces travaux. J'ai commencé à travailler chez moi, quittant l'univers de peinture. J'ai trouvé alors une forme de légèreté. Le papier, l'encre m'amenaient à travailler des questions essentielles telles que l'équilibre du blanc et du noir, l'importance des supports (*la trame et l'épaisseur du papier*) et de la composition. Je recherche une forme d'immédiateté, de réactivité dans la réalisation de mon travail plastique, le dessin me le permet par son économie de moyen notamment.

Cette pratique du dessin vient donc se nouer à un ensemble de préoccupations (*le paysage, le rapport entre l'homme et son environnement*). En choisissant d'utiliser le terme de « nouer », je viens d'ailleurs signifier que pratique et concept sont intimement intriqués. Je pars volontiers d'une forme, d'une trace, d'une tâche, d'un trait pour donner cours à mon imaginaire sans ligne prédéfinie. Le travail conceptuel vient au fil du dessin par les multiples choix que je suis amené à faire. Le regroupement par série, les choix des titres, d'encadrements participent à donner une lisibilité à mon travail.

Je cherche à mettre en avant la complexité des liens entre l'intime et l'Histoire, entre le perceptif et l'imaginaire. Je m'intéresse à la question de la narration, par le trait. J'use d'une forme d'association libre pour construire des histoires absurdes, des représentations de fêtes orgiaques, de paysages en proie à de terribles conflits ou désastres, de scènes où le grotesque se déploie ».

Lien : www.vincentbailliez.fr



Crises 4

Encre sur papier

2016

37 X 28

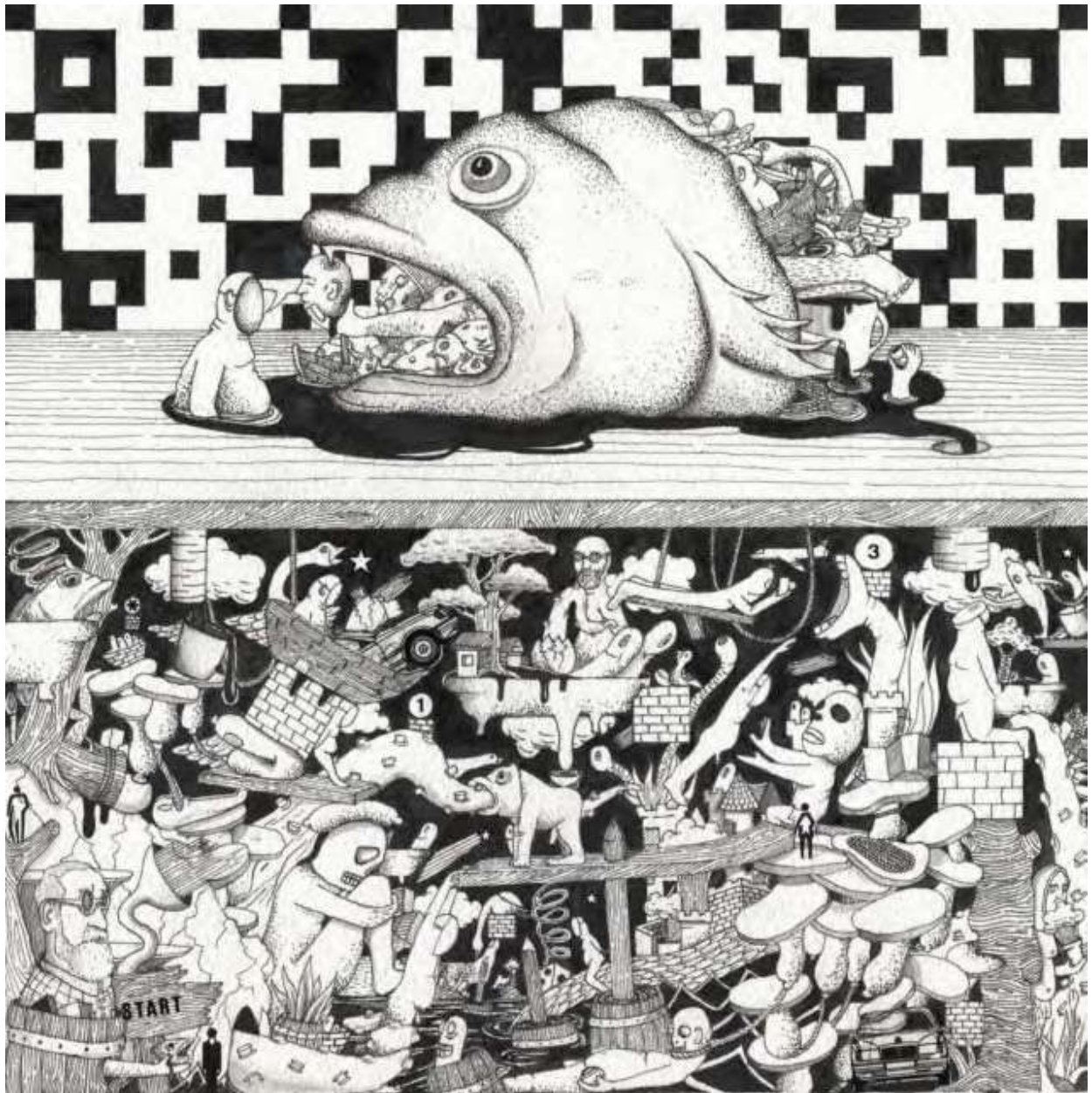


Crises 3

Encre sur papier

2016

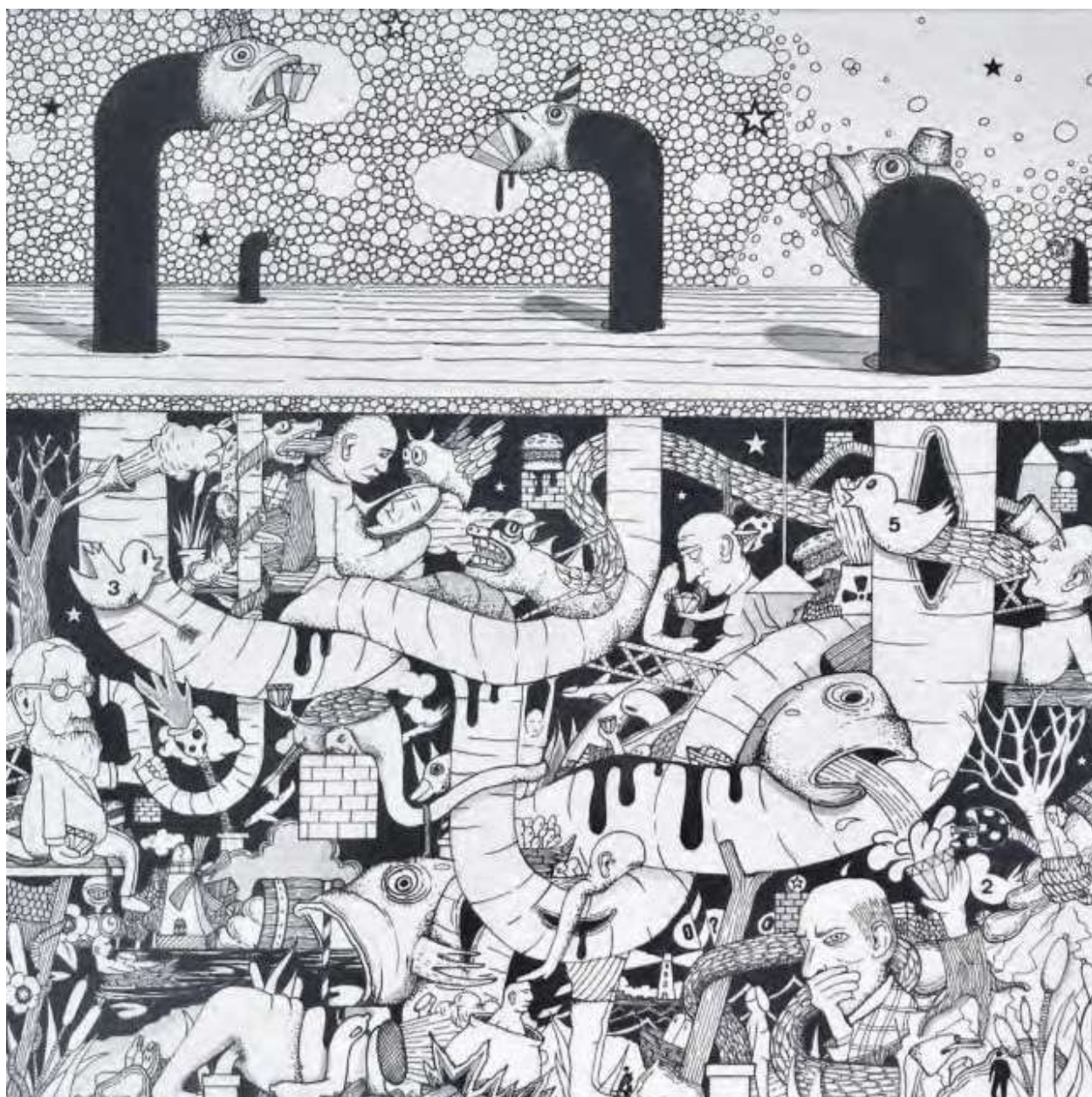
37 X 28



Game over
Encre sur papier

2014

19,5 X 19,5



Game over
Encre sur papier

2014

19,5 X 19,5

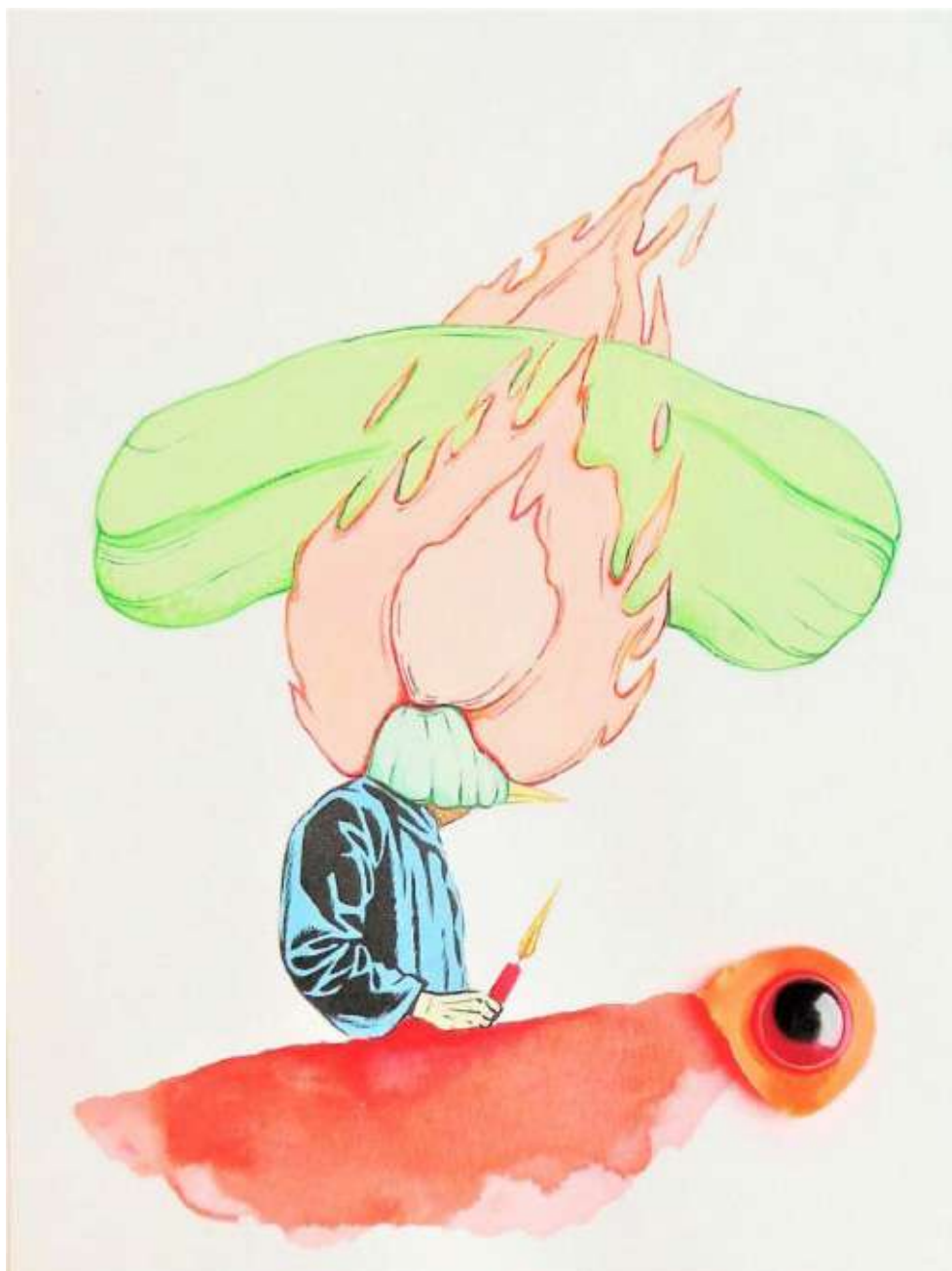


Flamme 1

Encre, gouache et collage sur papier

2017

21 X 14,5



Flamme 2

Encre, gouache et collage sur papier

2017

21 X 14,5

BARBIER Sylvie

Peintre

« Énergie et amusement, suggestion et imagination, nature et ville, acrylique, encres, collages, et peut-être plus en cherchant bien ...

Les collages de photos prises au cours de balades et de voyages, me permettent d'explorer les possibilités de compositions mises en valeur par un travail d'accumulations et de répétitions afin de produire un instantané tant imaginaire que réel d'un lieu révélant son ambiance propre.

On y retrouve ce qui m'anime : La combativité, les challenges mais aussi les émotions créées par la contemplation de la nature brute, sauvage, isolée, ou par la même contemplation de la géométrie de paysages urbains ».

Lien : sb.barbier.free.fr

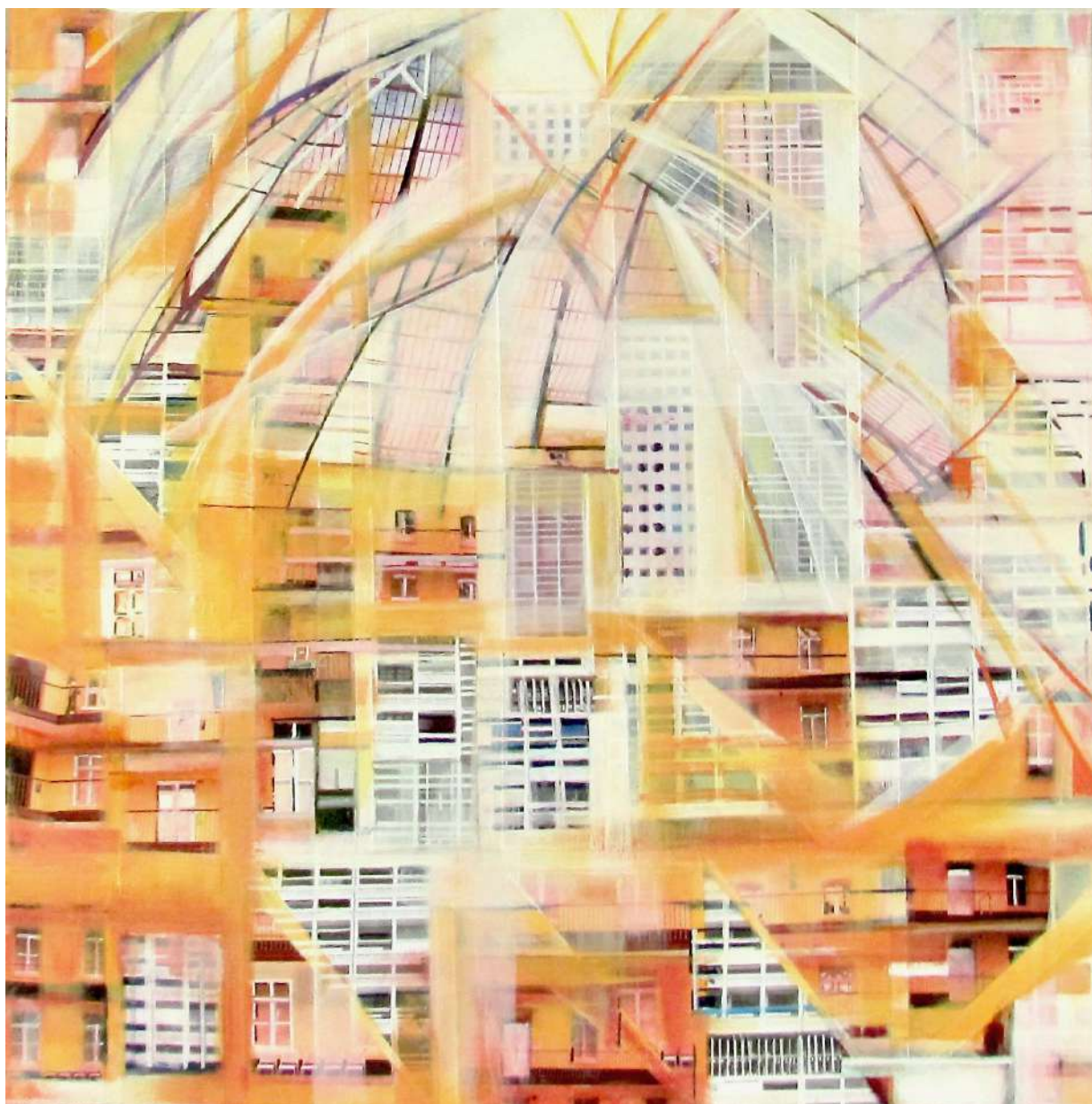


Peupliers

Collage, papier origami

2020

40 X 30



Machines à Habiter II

Collage acrylique

2018

65 X 81



Surpopulation II
Collage, feutre, acrylique

2019

60 X 80

BARRAU Frédéric

Peintre

Frédéric Barrau inscrit son travail dans un projet récurrent : la création d'une trame pour l'imagination qui laisse l'espace du tableau ouvert au vagabondage visuel, établissant, entre le tableau et le spectateur, un rapport semblable à celui de l'interprète et de sa partition musicale.

Les œuvres proposées ici sont toutes de format circulaire (*tondo*). Le *tondo* capte et désoriente le regard, abolit la notion de haut et de bas. Les distorsions, le foisonnement des formes, invitent à une transe du regard. Elles peuvent avoir plusieurs sens d'accrochage et comporter des consignes d'interprétation mentionnées entre parenthèses.

Ce projet a eu plusieurs développements Zoomorphes, Aquanautes, Métalliques et Méditations, Éphémères, Trames...

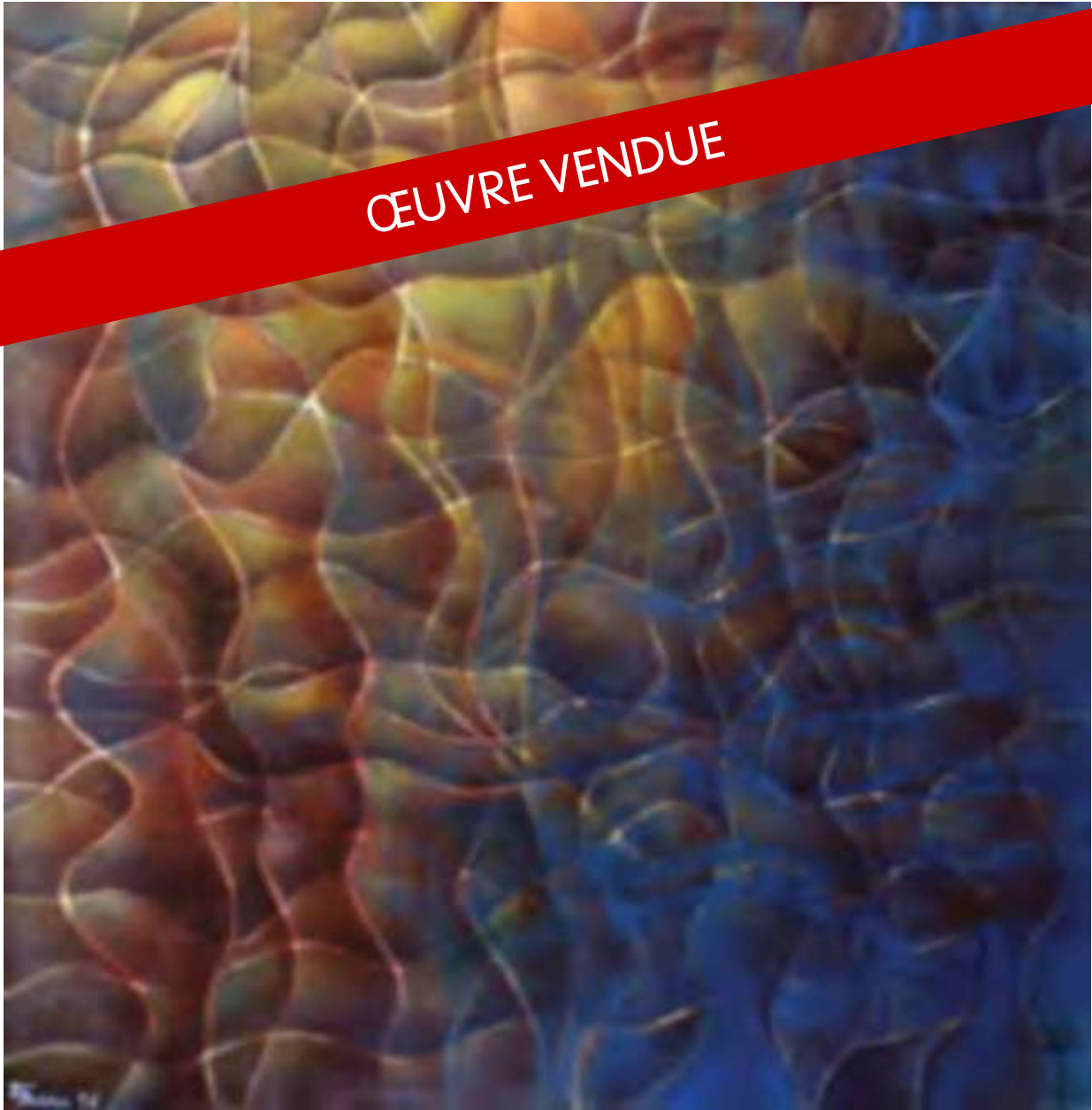
Flux (2016) et *Origami blanc* (2014) sont des " Méditations ".

Le terme de méditation désigne la focalisation de l'attention, la concentration pendant la peinture de l'objet et non une suite de pensées à portée philosophique.

Les " Méditations " partent de la peinture minutieuse d'un objet banal choisit pour ses reflets, ses transparences. Sa représentation est ensuite réitérée jusqu'à saturation de l'espace de la toile pour ne conserver de cette prolifération que les aspects anecdotiques, fluctuants, de la représentation. Leur libre développement constitue, ce qui fait « l'apparaître » d'une chose dans sa singularité. C'est cet aspect unique d'une chose, étouffé par la quotidienneté que visent les " Méditations ".

Lien : <http://Fredericbarrau.free.fr>

ŒUVRE VENDUE



Portrait

Huile sur toile

1998

40 X 80



Brûlé

Technique mixte

2010

30 X 30



Cristaux

Huile sur toile

2016

38 cm de diamètre

BAZIN Marie

Peintre collagiste

« Peindre est mon langage. Je vous raconte, à demi-mot, ce voyage intérieur, cette humeur, joyeuse, légère et vagabonde, qui libère le souffle de la création. Comme dans ces histoires en pointillés, je vous laisse lire entre les lignes, et, où que je sois, où que vous soyez, j'entends le son de vos regards... Pour vous, j'ouvre des portes et vous invite à passer de l'autre côté ! ».

La jubilation des formes et l'exubérance de couleurs s'éclatent avec bonheur en chacune des œuvres présentées. On se laisse porter par ces univers oniriques, poétiques, drolatiques, électriques et lumineux. L'artiste vous offre un moment hors du temps. L'espace d'une visite, laisser le monde extérieur en suspension.

Liens : www.mariebazin.com / <http://mariebazin.over-blog.com>

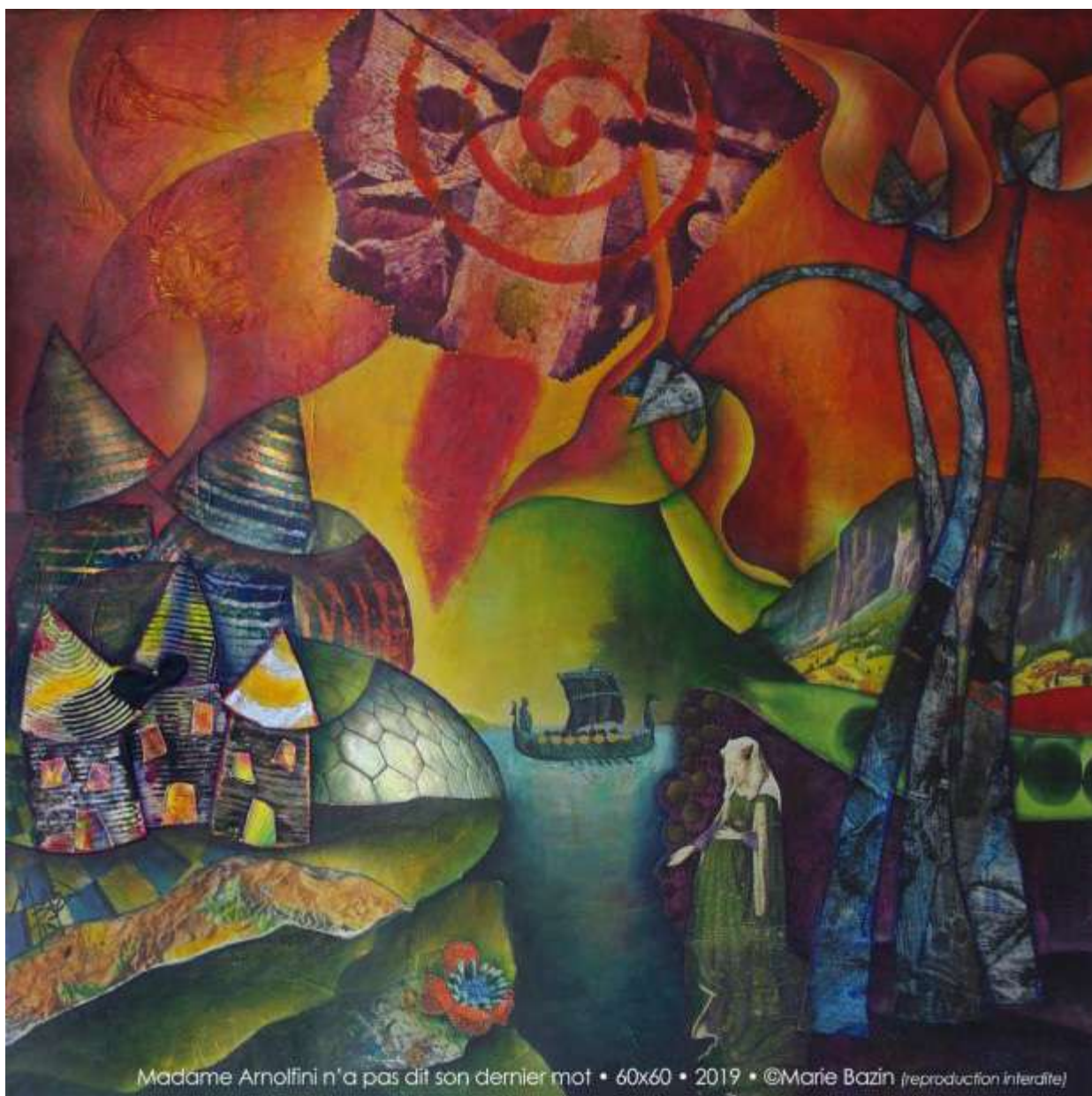


À la recherche de la perle rare

Technique mixte sur toile

2020

46 X 38



Madame Arnolfini n'a pas dit son dernier mot

Technique mixte sur toile

2019

60 X 60



Ni tout à fait le jour ni tout à fait la nuit

Technique mixte sur toile

2019

66 cm de diamètre

BELLOSTINE

Peintre

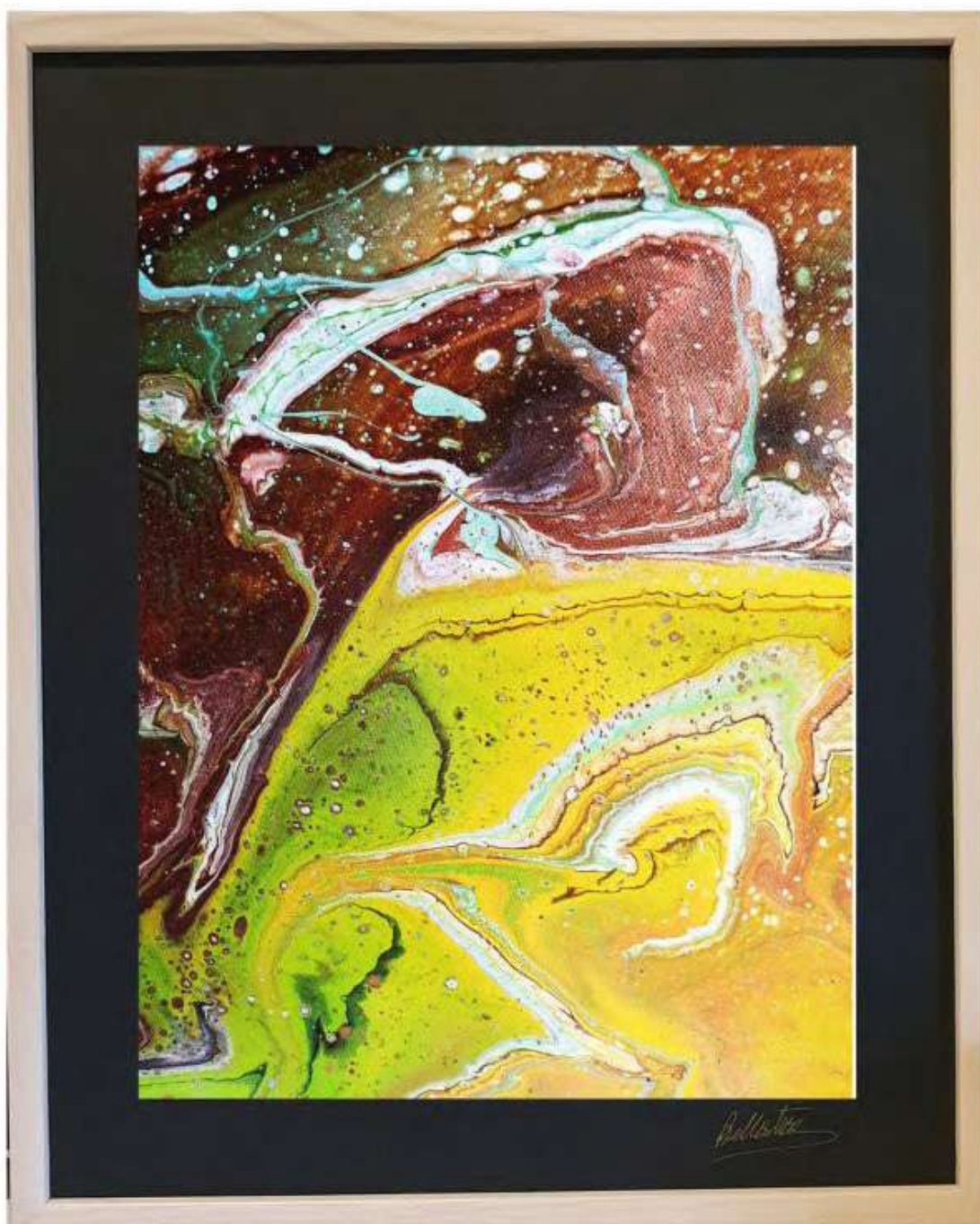
Proche du réalisme mais en ne suggérant que la présence humaine sans peindre l'être humain, Bellostine est surtout une artiste fidèle à la nature qui retranscrit parfaitement l'ambiance par une émotion, un sentiment, une odeur.

L'eau parfaite et imparfaite, douce ou salée, calme ou mouvementée, gelée ou chaude, sera le thème principal de l'œuvre de Bellostine.

L'artiste s'attardera sur des marines, à la fois, dans des eaux européennes ou exotiques, elle nous fera rêver au travers des lacs de montagne, et retranscrira les rivières de notre arrière pays.

Cette eau si fragile, si forte, si rare, si abondante, aux odeurs et aux couleurs infinies est précieuse et est essentielle à notre vie.

Lien : www.bellostine.com



Bronze 1

Image numérique

2019

40 X 50



Bronze 2

Image numérique

2019

40 X 50



Médiéval 1
Image numérique

2019

40 X 50



Nouk 1

Image numérique

2019

40 X 50



Saphir 1

Image numérique

2019

40 X 50



Turquoise 1
Image numérique

2019

40 X 50

BROUSSAL Bernadette

Peintre - Plasticienne

Bernadette Broussal réalise des œuvres à mi-chemin entre figuration et abstraction. Devant ses peintures, le spectateur doit attendre que l'image se forme pour apprendre ce que le sujet exprime. C'est un travail de perception où un temps d'observation est nécessaire pour apprivoiser le sujet.

Ses toiles sont réalisées sur des supports transparents qui se superposent pour former une seule image vibrante. Et, couche après couche, c'est le sentiment d'un paysage, d'un ciel, d'un espace qui se fait voir.

Bernadette Broussal a traité plusieurs thèmes dans lesquels l'étendue d'un espace est ponctuée de détails spécifiques : paysages urbains, usines, foule, ciels... Sa recherche picturale s'est souvent attardée sur le « blanc » : couleur/non-couleur, transparence, effacement...

Lien : www.bernadettebroussal.com

ŒUVRE VENDUE



Toits de Paris
(Opéra comique)

Collage et peinture

2011

60 X 60

CARDON Sandrine

Peintre

Sandrine Cardon est diplômée de l'Institut Supérieur de Formation au Journalisme.

Spécialisée en image, elle collabore ensuite avec différents médias nationaux et régionaux en tant que journaliste-reporter d'images et photographe. Durant ses études de journalisme, elle s'oriente vers le reportage photos pour laisser une place prédominante à l'image. Être sur le terrain. Voyager, errer dans les ruelles d'une ville fantôme, se perdre au milieu du désert américain, admirer la grandeur des arbres canadiens depuis leur pied.

Elle veut immobiliser le temps et découvrir ses paysages et cette nature, tant qu'il est encore temps.

Elle travaille sur des séries artistiques plus personnelles alliant actualité et ressenti, portant son appareil photo sur la société pour la dépeindre de façon poétique et décalée. À travers ses photos, elle propose des pistes de réflexions, des suggestions laissant libre d'interprétations toutes personnes qui les regardent. S'inspirant de ses rencontres et ses convictions personnelles, elle se lance dans une photographie engagée pour défendre les causes qui lui tiennent à cœur : la protection de l'environnement et l'ouverture d'esprit. Ces thèmes reviennent régulièrement dans ses travaux.

Dans un esprit « d'être sur le terrain », elle commence le transfert sur bois afin de pouvoir travailler ses photos de manière manuelle. Passionnée de peinture et d'histoire de l'art, elle lie photographie et peinture sur ce support de bois pour donner un effet intemporel.

La confusion se fait dans l'œil de ceux qui regardent ses photographies. C'est en associant ces différentes envies qu'elle souhaite entraîner les visiteurs à travers un voyage dans le temps au cœur de paysages et d'une nature encore présente.

Lien : www.sandrinecardonphoto.com



Vue d'en bas

Photographie sur bois, peinture

2020

21 X 30



Tant qu'il est temps !
Photographie sur bois, peinture

2020

21 X 30

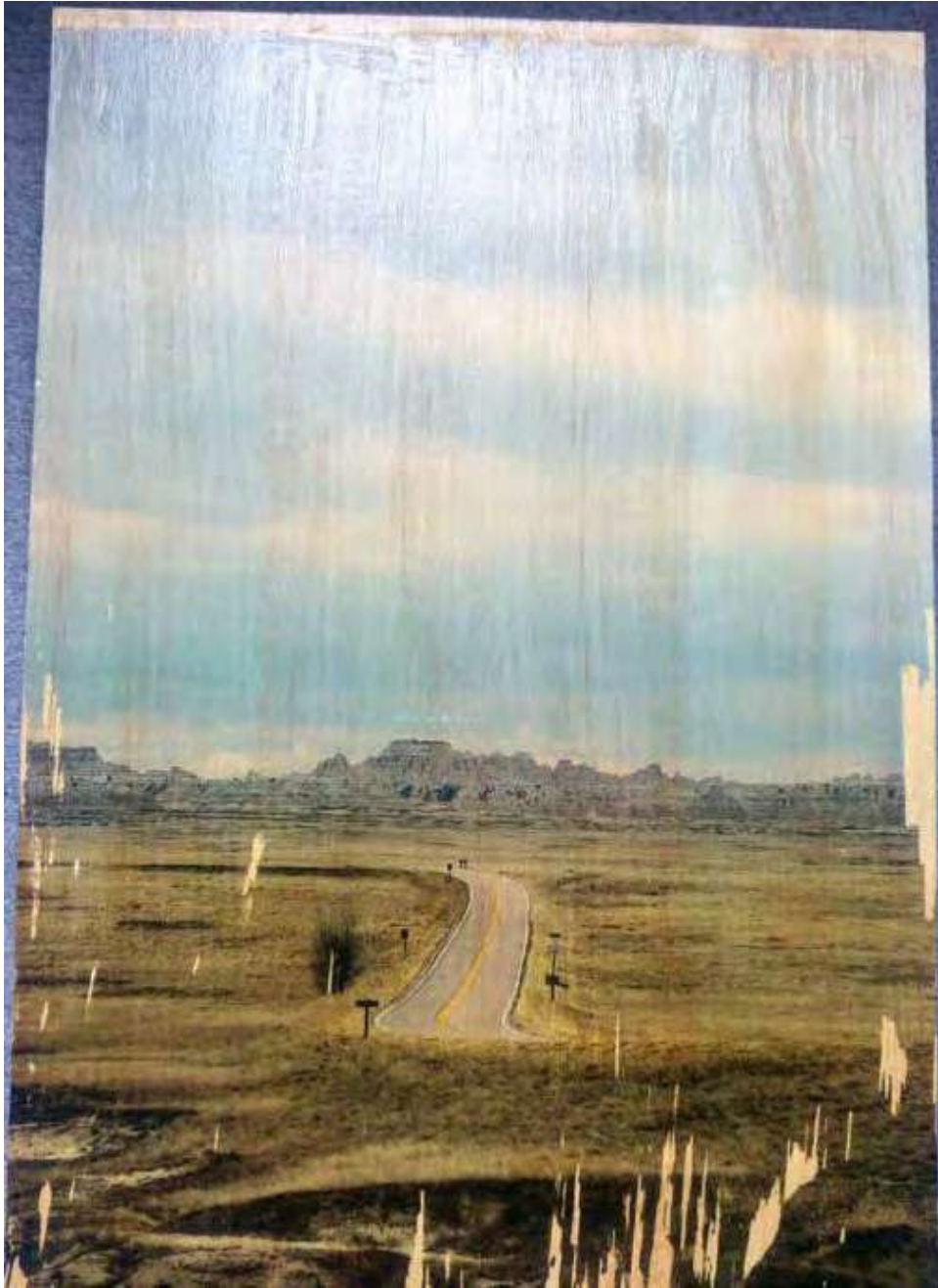


À contre jour

Photographie sur bois, peinture

2020

21 X 30



Amérique

Photographie sur bois, peinture

2020

21 X 30



Rue silencieuse

Photographie sur bois, peinture

2020

21 X 30

CASCHERA Emmanuelle

Peintre

« Avoir grandi en plein cœur du vignoble de Condrieu, m'a sans nul doute conféré ce penchant à vouloir restituer la lumière.

Le fil conducteur de mon parcours artistique est la recherche de la transparence colorée. Mon apprentissage auprès du Peintre Maurice Der Markarian, faiseur de couleurs, digne descendant de Chagall, m'a donné le goût des couleurs qui enveloppent le regard et la pensée. Chaque passage de spalter trace sur la toile un parcours de vie.

Comme un arbre, un homme, une femme, un couple, nous apprenons et grandissons par les actes passés. Dans ma palette, le blanc est celui de la toile, une succession de lavis et de réserves camoufle le dessin ; après une montée en couleur, je retire les réserves pour enfin dévoiler le sujet aux formes épurées pour ne retenir que l'essentiel d'une attitude, d'un paysage, d'un moment.

Comme un bon vin nous donne à goûter la terre mère, le vent, la pluie, le soleil, mon travail en strates traduit le cours de nos vies.

Les glacis posés en fin de travail permettent de mettre une distance entre le sujet de la toile et le spectateur, comme des miroirs ils permettent de l'examiner, de la rencontrer.

Mon lien à la peinture est intime et délicat, il me permet de raconter des histoires à travers la mienne, la couleur et la lumière étant mes témoins ».

[Lien : Facebook](#)



Contemplation 1

Acrylique sur toile

2017

40 X 40



Contemplation 2

Acrylique sur toile

2017

40 X 50



Contemplation 7

Acrylique sur toile

2017

33 X 41

CAUDA Jacques

Peintre

Écrivain, peintre, photographe et réalisateur de films documentaires, Jacques Cauda doit autant à l'écriture qu'à sa pratique de l'image.

Au début des années 2000, il crée le mouvement surfiguratif. Surfigurer, c'est prendre pour objet des sensations dont la source n'est plus le réel mais sa représentation rétinienne. Le monde est devenu une image et le peindre, c'est réécrire cette image. Il place la figure au centre de son œuvre, visages, hommes, femmes, nature, bêtes, fleurs, utilisant tantôt le pastel à l'huile, tantôt l'acrylique, et parfois la gouache.

Lien : <http://jacquescauda.canalblog.com>



Crocs casqués
Pastel à l'huile sur papier

2020

30 X 40



Dino 3

Pastel à l'huile sur papier

2020

30 X 40



Dino

Pastel à l'huile sur papier

2020

30 X 40



Dino 8888

Pastel à l'huile sur papier

2020

30 X 40



Préhistoire 5

Pastel à l'huile sur papier

2020

30 X 40



Préhistoire 7

Pastel à l'huile sur papier

2020

30 X 40

CELINE_A

Plasticienne

Celine_A est une artiste plasticienne française vivant à Paris. Elle questionne l'existence de l'être et sa résonance dans le monde. Elle s'interroge sur ce qui nous lie et non pas sur ce qui nous oppose, en rendant visible ce lien invisible qui nous lie au monde. De la rencontre avec la matière végétale naît le geste. Elle poursuit dans ses œuvres une mise en abyme des matières brutes. En donnant à la nature le statut d'œuvre d'art, l'artiste questionne *in fine* la frontière nature/culture. Si la nature est l'inspiration, le sujet et la matière des créations, elle n'est pas représentation. Au cœur des explorations plastiques se marquent la mémoire d'un vécu par la transmission et l'ouverture d'une voie au spectateur, l'invitant à y projeter ses propres souvenirs.

Le premier acte de sa création est la marche, son inspiration y trouve sa source. À chaque pas Celine_A observe, mieux, elle contemple ce qui l'entoure. L'observation nécessite du temps et de la lenteur, se doit d'être patiente. La contemplation peut être considérée comme passive mais elle est en fait active, car elle engage tous les sens.

Le monde naturel est une source matérielle servant à la construction de son propre univers. De la rencontre avec la matière naît le geste créatif. Au fil de séries, fleurs de dentelles, réseaux de branches et nervures de feuilles sont déployées.

L'œuvre ne se veut pas une sacralisation mais une réflexion à une relation à la nature, non comme objet extérieur à soi mais comme partie qui est en nous et au-delà de nous.

Lien : <http://www.celine-a.fr/>



Souffle #8

*Empreintes végétales à la peinture acrylique
sur papier Saunders Waterford*

2019

30 X 40



Hortus sicas #4

Algue, peinture acrylique, papier, épingles

2021

30 X 40



Immersion #3
*Peinture à l'huile
sur papier pergamon*

2019

23 X 23



Immersion #6
*Peinture à l'huile
sur papier pergamon*

2019

23 X 23

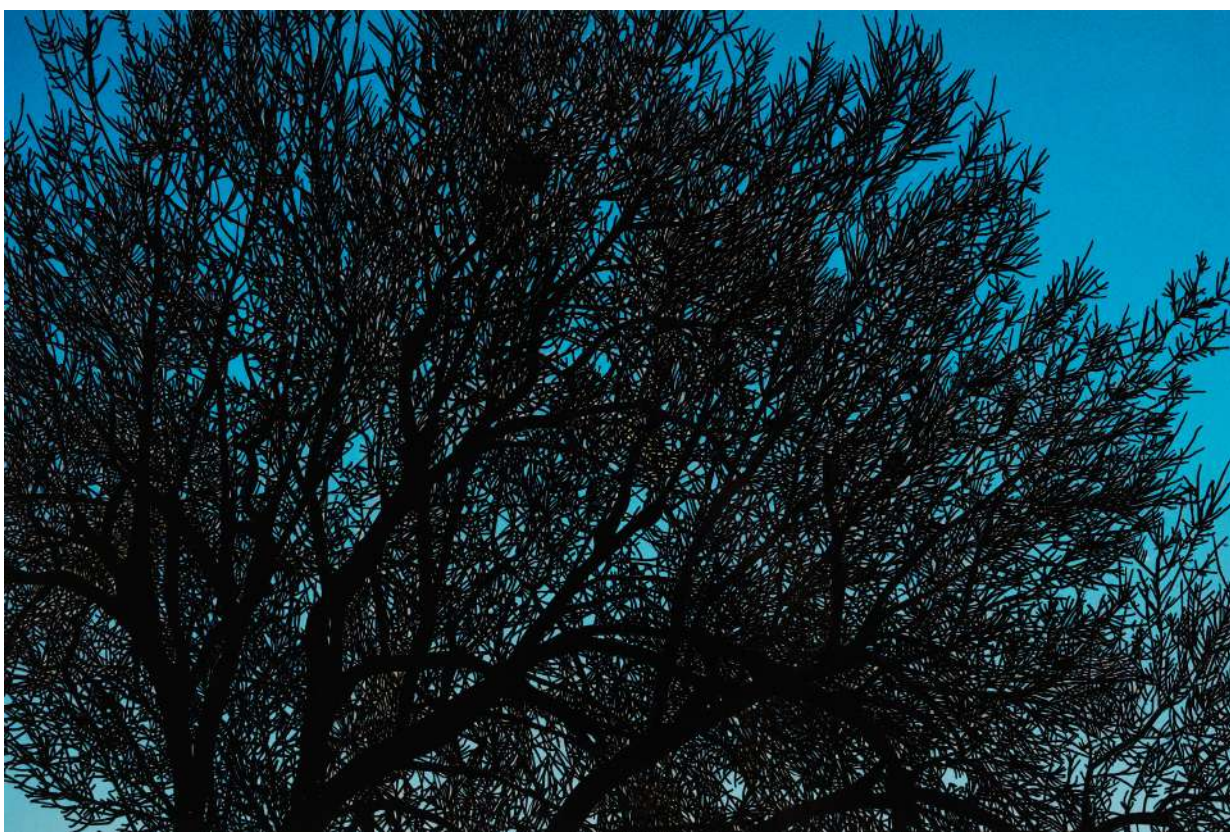


Follet #4

*Peinture à l'huile
sur papier pergamon*

2019

40 X 60



(in)variable #5

*Peinture à l'huile
sur tirage photographique argentique*

2018

35 X 40

CHAIX

Plasticien

LÉGUFRULABÉLOSOPHIE de Légufrix :

vitamines ; Label : étiquette ; Sophia : sagesse.

Discipline visant à circonvenir la sagesse par le truchement d'une industrie à base d'étiquettes de fruits et d'étiquettes de légumes acquises de façon subreptice.

Assise sur les vertus cumulées du marketing agro-alimentaire, du vol en série et de l'aspiration démiurgique, la légufrulabélosophie est une discipline exigeante.

Nourrie de constance et de détermination, elle offre un dérivatif salubre au cleptomane compulsif en même temps qu'elle ouvre un boulevard fertile à l'imagination du pèlerin dilettant.

Le credo bâtisseur, le modus operandi et les implications séditieuses de cette praxis border line font l'objet d'un manifeste romancé, explicitement intitulé Chaix et les étiquettes et son appendice méthodologique Légufrix Universalis, précis de légufrulabélosophie.

Lien : www.chaix-et-les-etiquettes.com

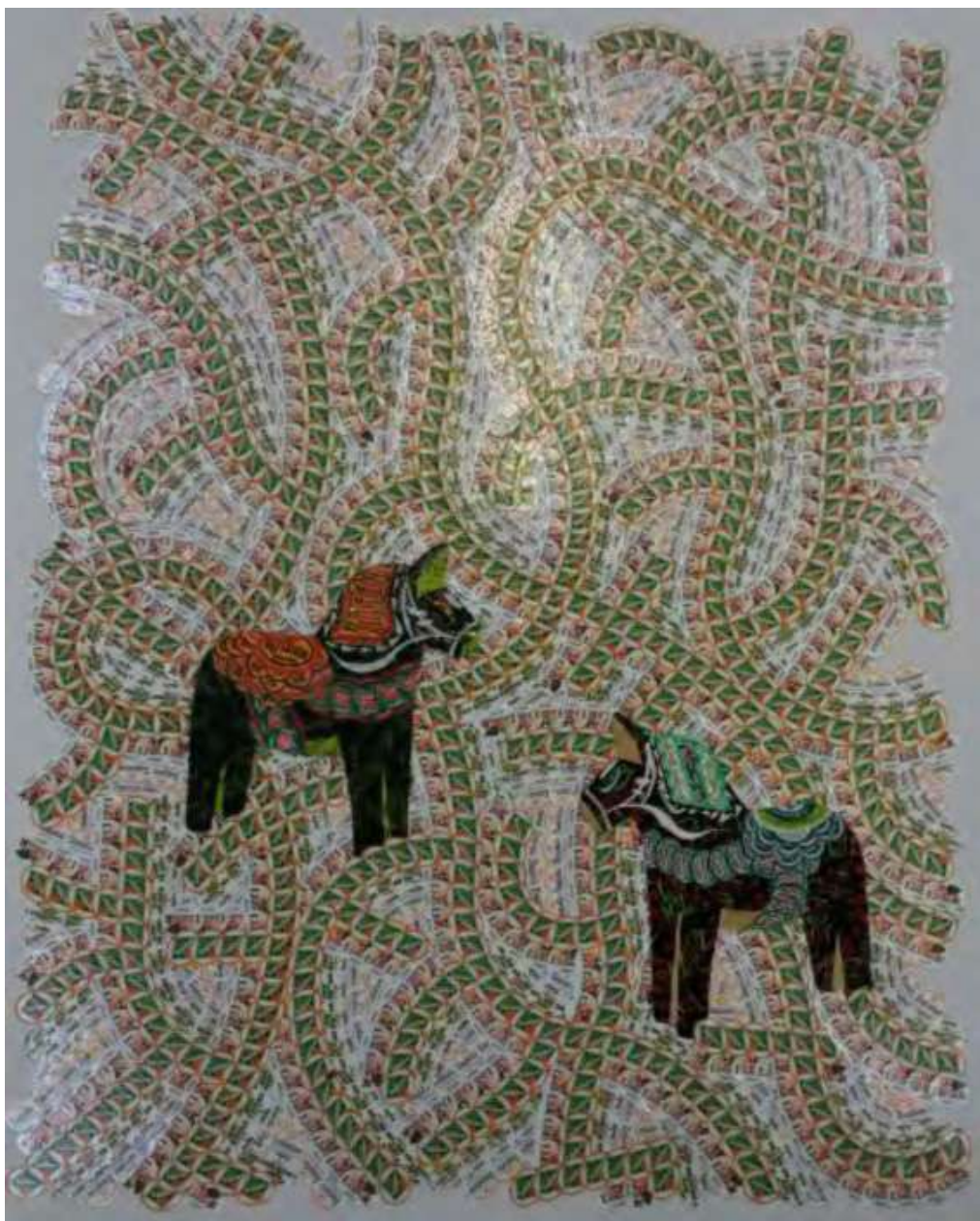


Baroque Maroc

Collage avec étiquettes de fruits sur papier

2010

50 X 65

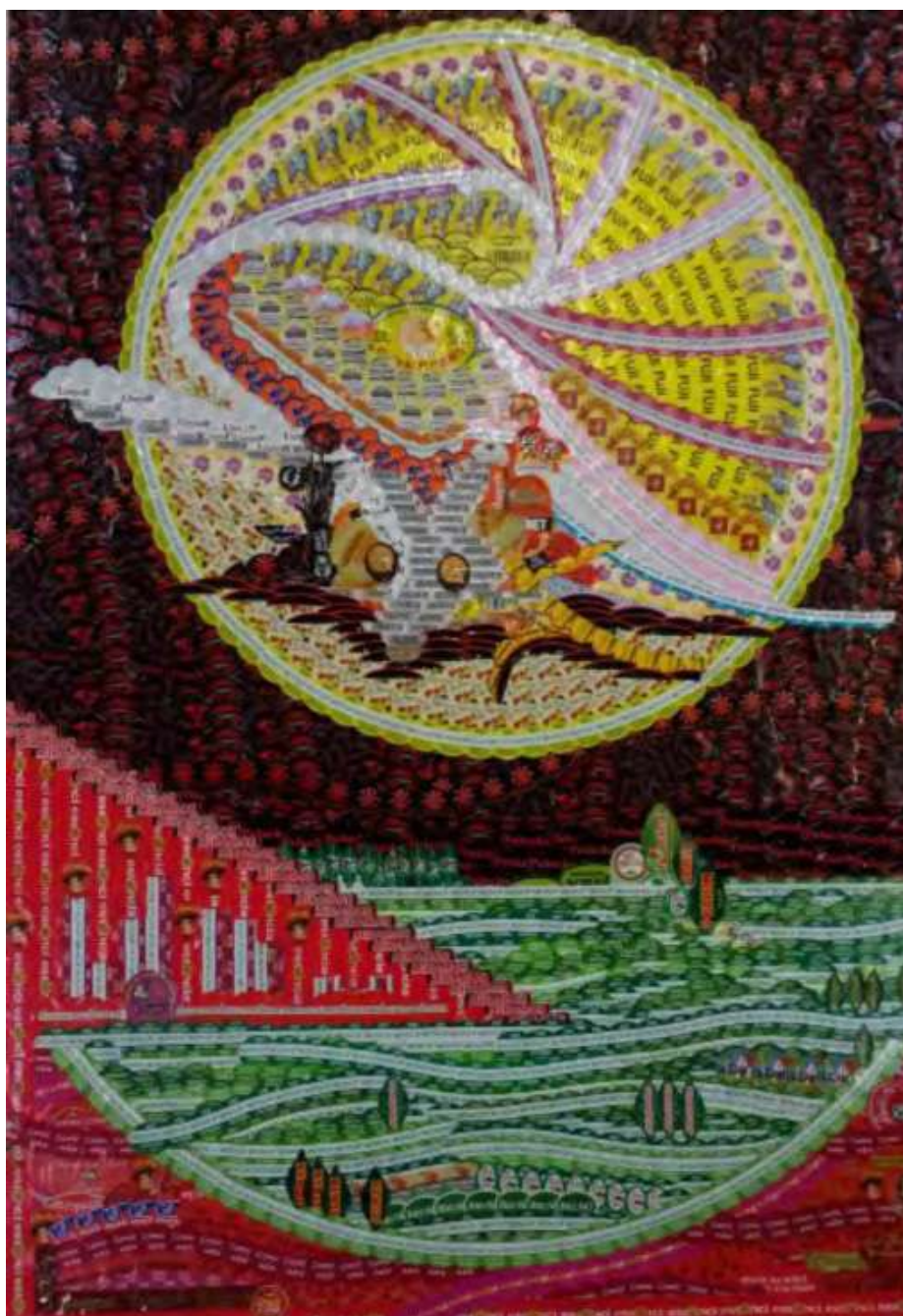


Le Mors est dans le pré

Collage avec étiquettes de fruits sur papier

2011

50 X 65



Le Dragon des Gémonies

Collage avec étiquettes de fruits sur papier

2015

50 X 70

CIRT HASH

Peintre

« Mes premières influences provenaient de la photographie du XX^{ème} siècle. Doisneau, Cartier-Bresson, Caron m'enseignaient le cadrage. Mais, très vite, la matière qu'on peut retrouver en peinture me manqua. La découverte de la technique du pochoir, avec Dolk, Banksy ou C215 liait les deux pratiques et c'est ainsi que tout a commencé.

Dans mes tableaux les plus récents, regroupés sous le terme « Fantômes Maladroits » j'allie certains codes d'expositions de la photographie (*encadrement, marie-louise*) à la peinture. Partant du principe que la photographie est le support matériel du souvenir, je raconte les miens. Cependant, je veux que le spectateur puisse avoir un lien intime avec l'objet tableau, c'est pourquoi la situation n'est jamais réellement représentée, mais simplement évoquée. Tous les éléments du tableau sont des pistes pour entrer dans sa propre histoire.

Cette envie de représenter " telle une photographie " entre un conflit permanent avec un désir d'abstraction nécessaire à la production d'objets pouvant raisonner en chacun, car mon histoire n'est intéressante que si elle se conjugue aux vôtres ».

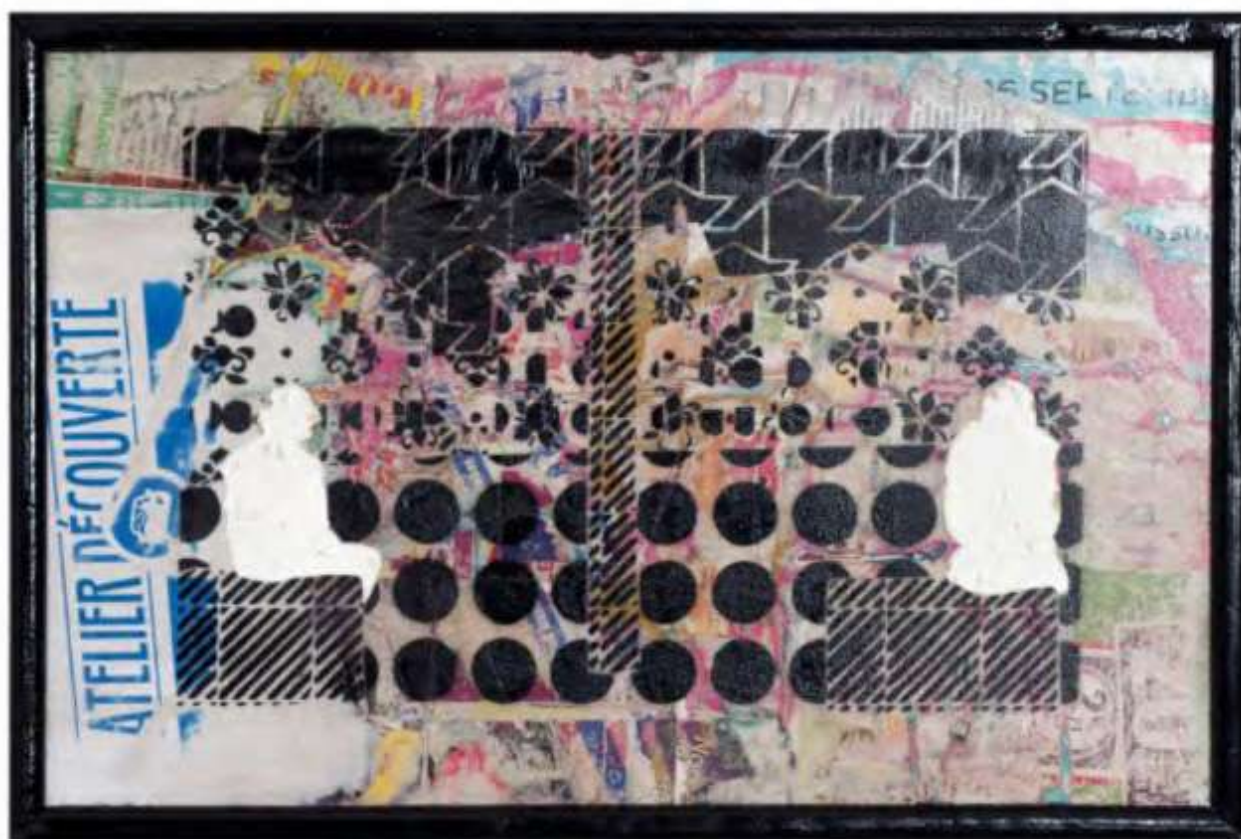
Lien : cirthash.wordpress.com



Gaspard, François, Guy et Justin(e)
Collage sur plaque de plâtre gravé, peinture

2019

66 X 51



Ils n'ont aucun besoin

Collage sur plaque de plâtre gravé, peinture

2018

48 X 28



La photographie volée

Collage sur plaque de plâtre gravé, peinture

2018

39 X 20



Mademoiselle

Collage sur plaque de plâtre gravé, peinture

2018

41 X 24



Rencontre gribouillages

Collage sur plaque de plâtre gravé, peinture

2019

43 X 29



Vanité amère

Collage sur plaque de plâtre gravé, peinture

2018

60 X 61

CROGUENNEC Vincent

Illustrateur plasticien

« Je travaille à Saint-Denis depuis dix ans où je m'épanouis au sein du collectif Briche Foraine qui réunit plus de soixante artistes, artisans, constructeurs et autres créateurs : un généreux mix de savoir-faire, d'amitiés et de créativité joyeuses et festives.

Ma pratique artistique professionnelle prend des formes multiples : image imprimée (*lithographie, sérigraphie...*), édition et auto-édition, création d'affiches et graphisme, dessin de presse, résidences artistiques, spectacle vivant, ateliers de création avec des publics...

Je crois en une expression populaire généreuse et accessible où l'humour et la joie ne sont jamais très loin d'une critique sociale, où le fantasque, le merveilleux s'ancrent dans la réalité, le quotidien, le banal. Mes outils de prédilection sont le scalpel, le fusain et l'encre.

Le papier est mon médium. J'aime dessiner dans de grands carnets avec tout ce qui me passe sous la main (*encres, gouache, pastels etc.*) sans rechercher la belle image ».

Lien : www.vincentcrog.com

Poivr'Ussel

Salon de coiffure traditionnelle

OUVERTURE
IMMINENTE



*Brushing d'antan
Shampooing au feu de bois
Style rustique*

Poivr'Ussel

Lithographie

2016

50 X 65

restaurant
PASSE-MOI L'USSEL

*spécialité
micro-ondes.
décongélation
rapide.*



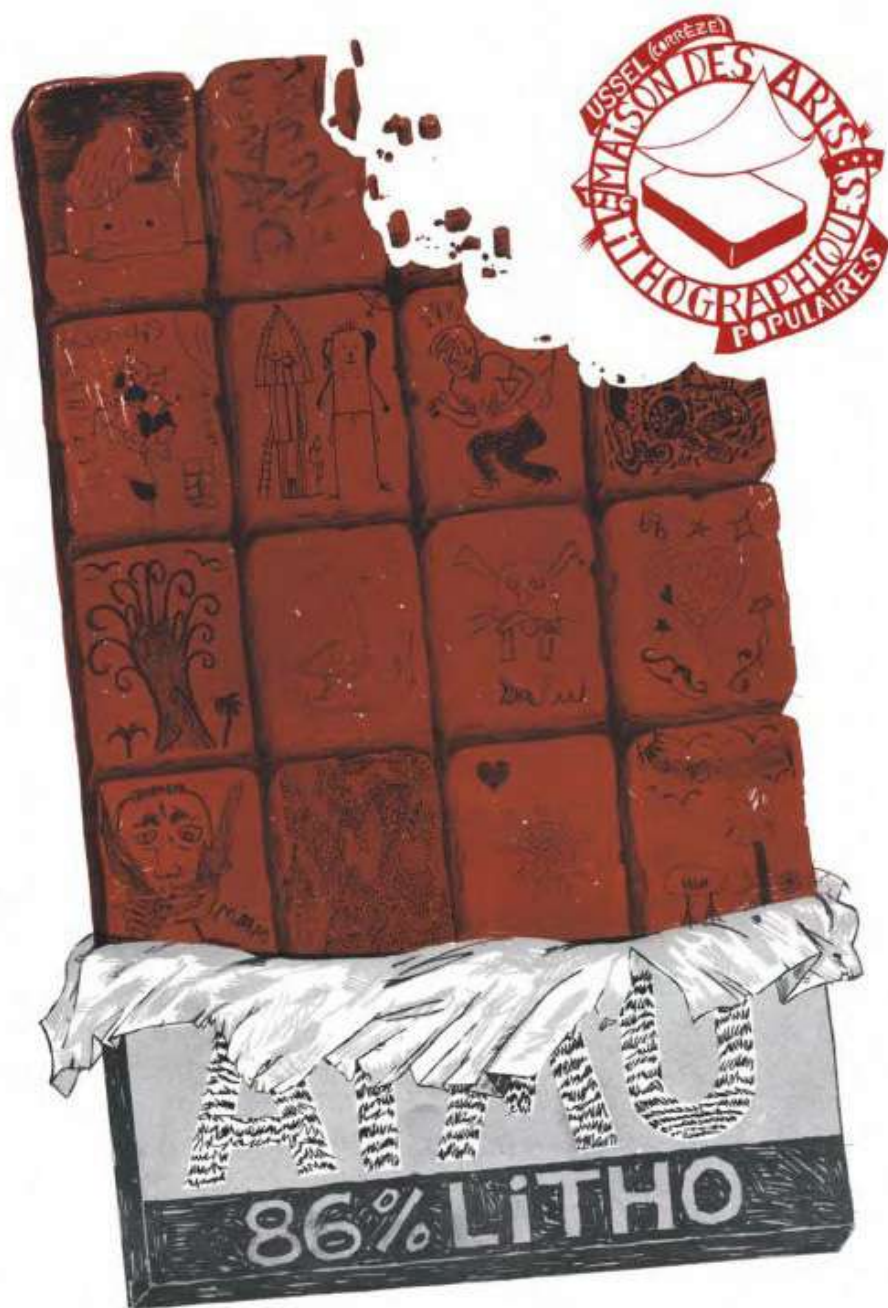
cuisine banale
ouverture prochaine

Passe-moi l'Ussel

Lithographie

2016

50 X 65

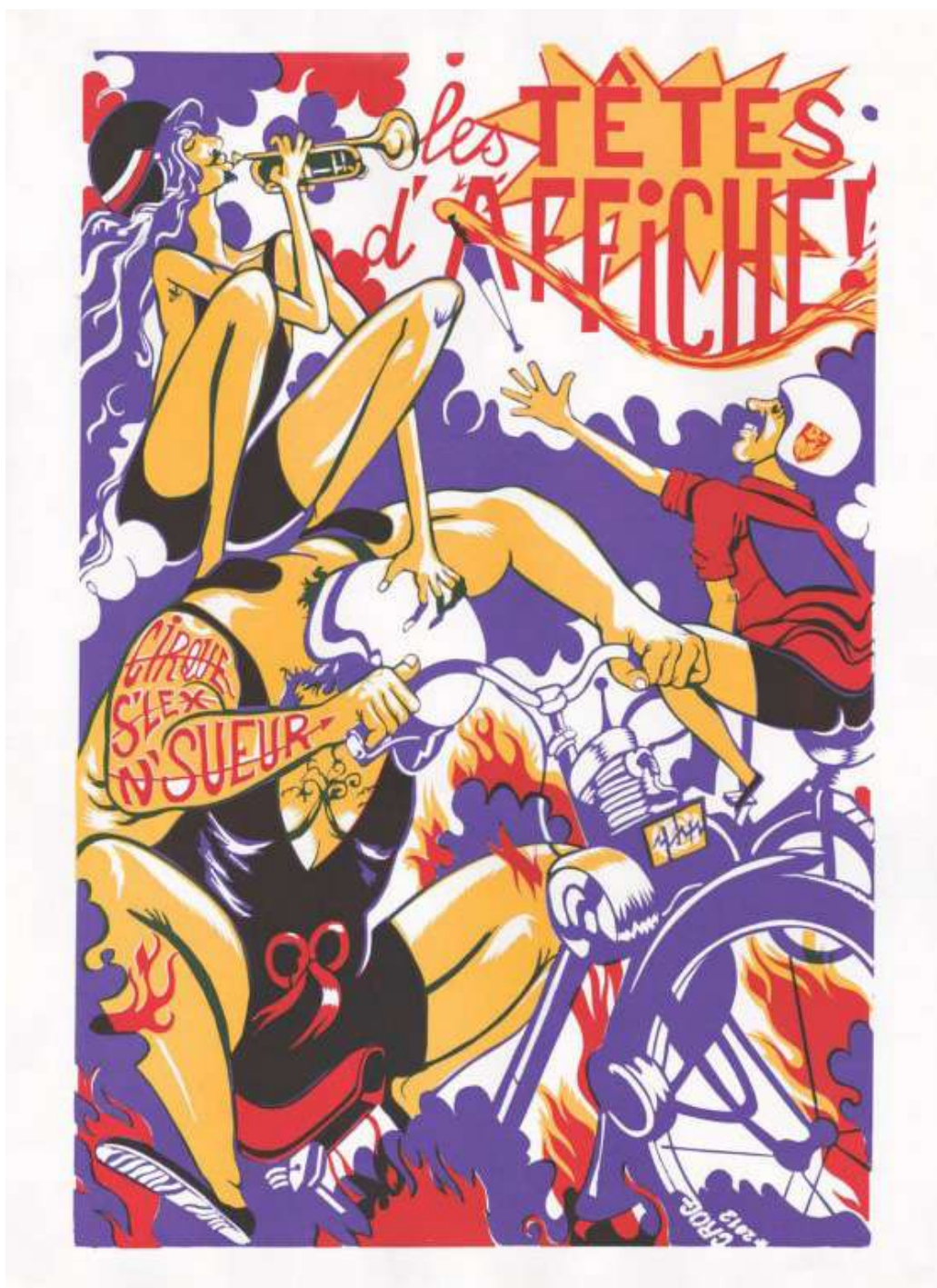


86% LITHO

Lithographie

2016

50 X 65



Cirque S'lex n'Sueur

Lithographie

2013

50 X 65

DEBULLY Michel

Artiste multimédia - Plasticien - Peintre

Recherches chromatiques sur la « Quaternité de la lumière »

« En tant qu'artiste plasticien abstrait géométrique, la couleur joue un rôle important dans mes œuvres. En découvrant une nouvelle loi naturelle sur la décomposition de la lumière en 1980, j'ai pu définir ce que j'appelle la théorie de la « Quaternité de la lumière ». J'utilise cette nouvelle théorie des couleurs dans mes recherches et réalisations picturales.

Par ma formation dans les arts graphiques et plastiques, l'utilisation de l'ordinateur m'a paru évidente dans mes recherches, en créant mon propre outil informatique pour obtenir des combinaisons infinies de couleurs transparentes. Ces multiples possibilités me permettent de réaliser également des animations numériques, des œuvres peintes en volume et des œuvres murales de grandes dimensions.

L'œuvre naît dans mon esprit et se matérialise sur différents supports : peinture acrylique sur toile, estampe numérique sur papier, Subligravure[®] et Diasec[®] sur aluminium avec plexi.

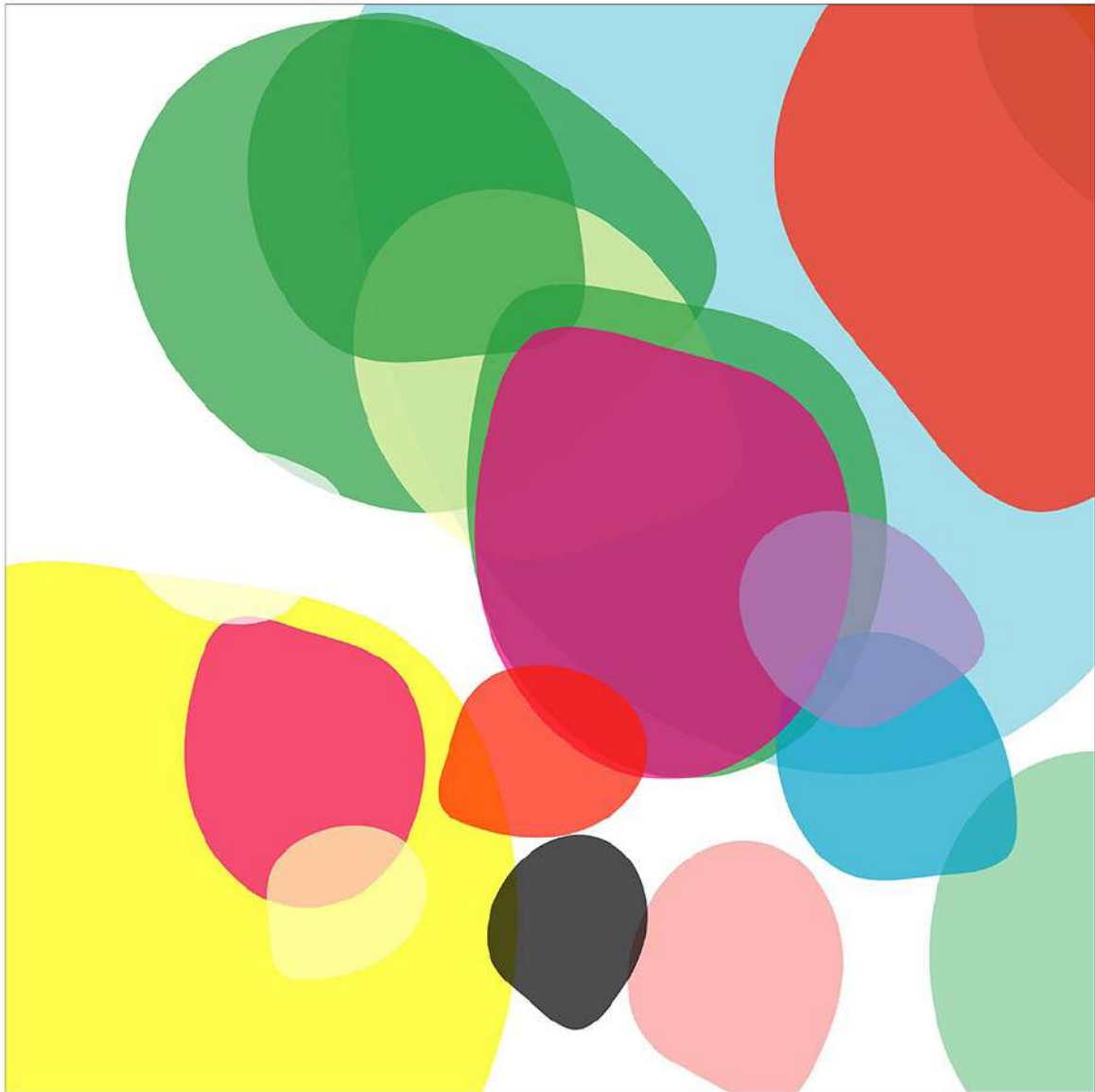
En tant qu'artiste français, je suis à la jonction de la culture du nord de l'Europe par la rigueur des formes géométriques et de la culture du sud par la richesse des couleurs pures.

Ma démarche se situe dans la continuité de l'art abstrait géométrique, de l'art concret et de l'art construit ».

Lien : www.debully.com



Nymphéas 2
Estampe numérique
50 X 50



Organicum Centralis 21

Digigraphie

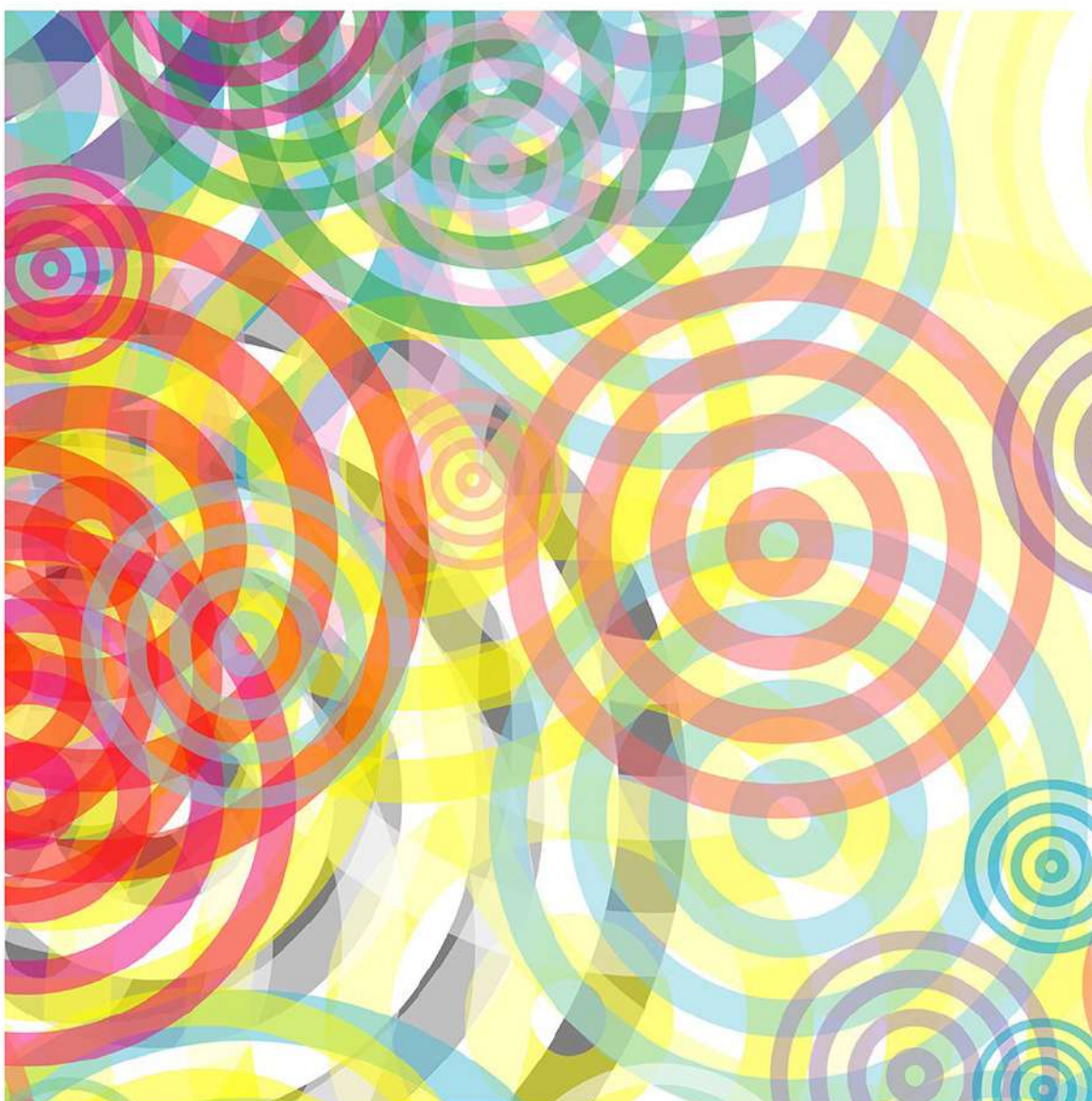
50 X 50



Organicum Centralis 23

Digigraphie

50 X 50



Vertigo I 01
Estampe numérique
42 X 42



© Michel DEBULLY

Circuli Mutabiles 18

Estampe numérique

2016

42 X 42



Luminis Radii Colorati 01

Estampe numérique

2016

42 X 42

DEHAINEAULT David

Peintre - Dessinateur

« Je peins depuis bientôt 30 ans et je réalise des œuvres d'après modèle vivant depuis 6 ans. J'aime à dire que ces œuvres pourraient être qualifiées de dessin car je travaille sur papier.

Pour les réaliser, j'emploie de la peinture acrylique apposée directement avec les mains et des crayons de couleur. Cette technique vient enrichir mon travail, et dans un sens, je continue de peindre.

J'aime les poses courtes, de quelques minutes. Professionnel ou parfois amateur, le modèle est en face de moi.

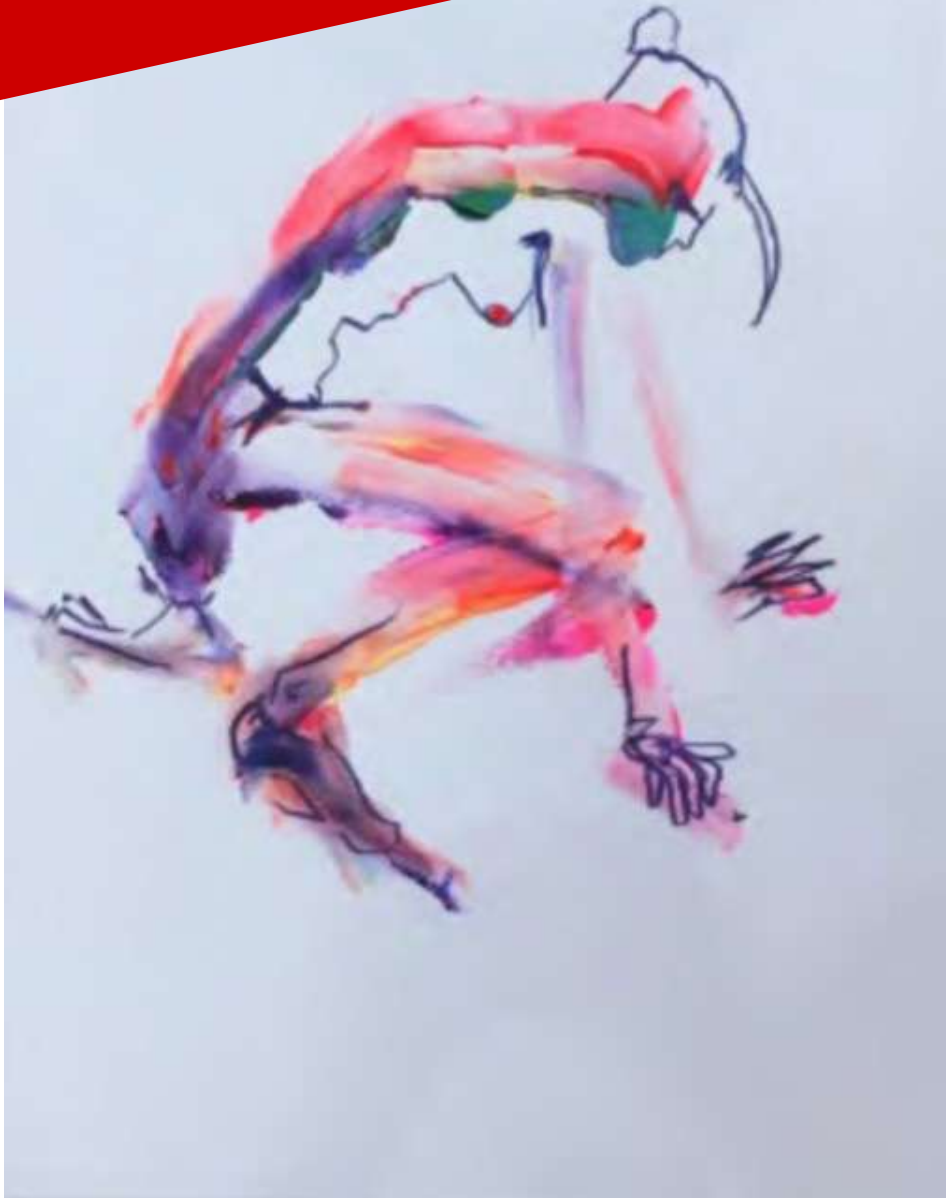
J'en saisis l'instant instable mais aussi la vitalité, le mouvement et le dynamisme qu'il déploie.

Cette technique d'acquisition du mouvement est amplifiée par les nombreuses couleurs vives que je mets en œuvre et plus particulièrement par des couleurs fluorescentes qui s'animent sous l'effet d'une lampe à UV. En devenant acteur, le visiteur prend plaisir à découvrir de nouvelles émotions. Au travers de ce jeu, les dessins semblent s'animer et deviennent mobiles ».

Liens : www.david2no.odexpo.com

<https://www.artactif.com/david2no>

ŒUVRE VENDUE

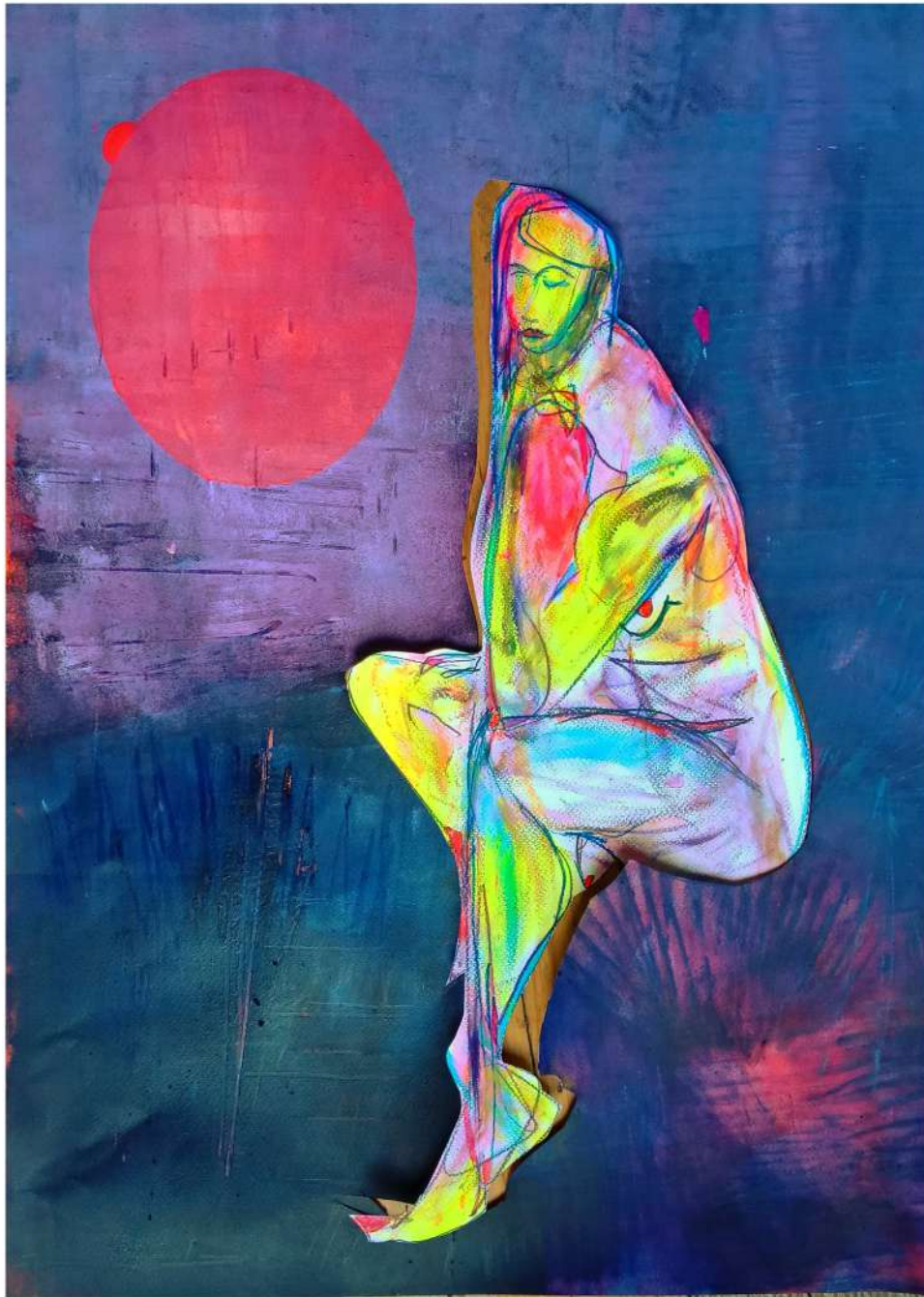


Charline

Dessin

2018

21 X 31

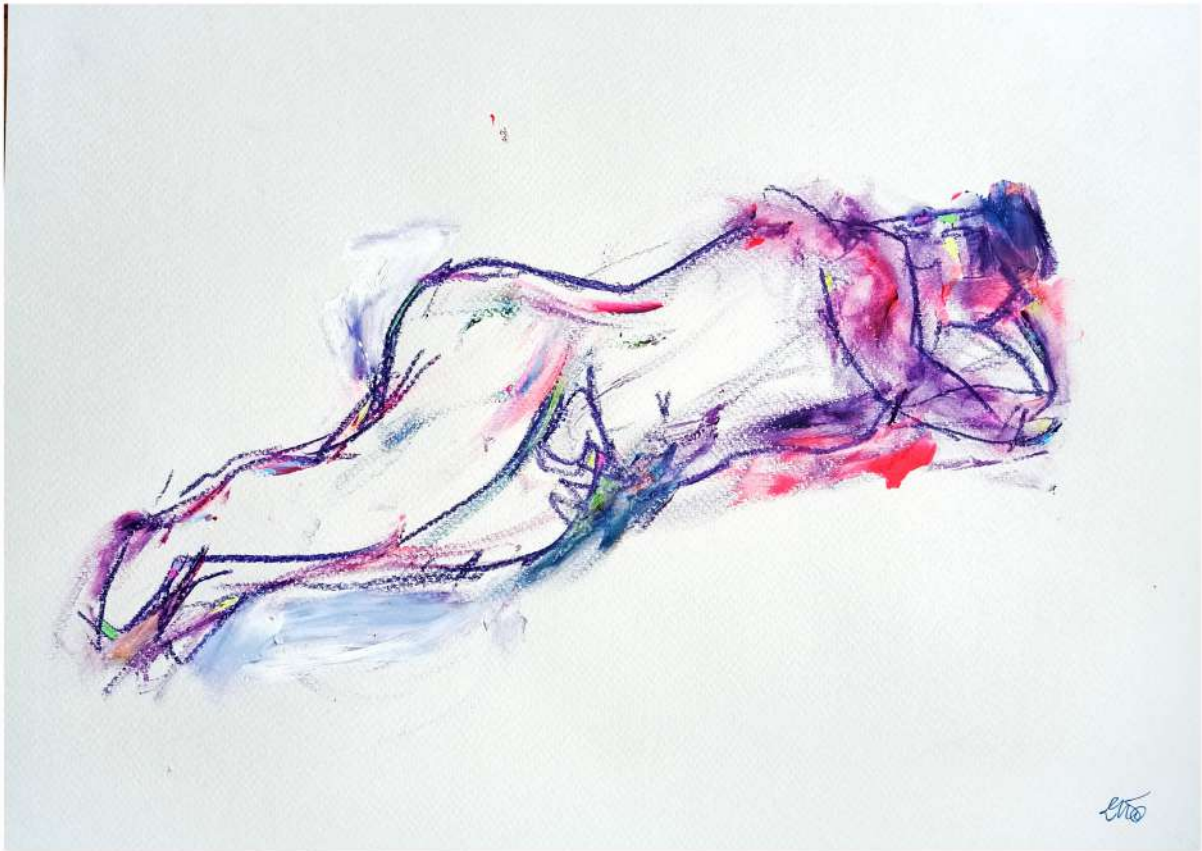


Céline

Technique mixte

2022

50 X 65



Jack

Technique mixte

2021

30 X 40



Thimothée
Technique mixte

2015

21 X 30

FASO Christophe

Peintre

Langue inquiétante, talismanique, et envoûtée. Entre abstraction incarnée et dure figuration, les formes crues et puissantes de Christophe Faso, inarrêtables et libertaires, ne se récupèrent pas, elles inventent des vies plurielles, et dansent, en brûlantes échappées, sur nos évidences. De la tache vive au trait le plus ténu, infinis sont les passages en ce pays d'incertitude.

Langue gestuelle, implacable et ténébreuse. Elle navigue au bord de l'abîme, entre plans chromatiques exacerbés, et âpres signes graphiques. En jeu de mort-vie, aux fins de hasard, de destin et de folie... Une calligraphie de nuit sauvage enserre et structure l'espace, et l'espace est à vif. Le rouge et le noir des profondeurs corporelles ne cessent de s'affronter. Art d'exorcisme et de combat.

Christophe Faso jette dans le vide d'improbables passerelles charnelles. Il agit dans la préhistoire de l'être, il n'agit pas la semblance desséchée des concepts. Il signale en puissance les hauts fonds d'une silhouette sacrifiée à l'essentiel qui échappe, d'emblée, au creux du désir, à toute pesanteur. Le noir cerne les risques vitaux, il prend les devants, comme un mouvant vitrail de nuit qui protégerait la vie fragile.

Affolées d'exister, les créatures inventées dans l'instant n'ont pas le temps de vivre. Ce sont des éphémères. Des possibles brutalement libérés de toute identité imposée, carcérale, aveuglante et encimentée. Christophe Faso est un libérateur de formes, un inventeur de sidérantes virtualités, un dramaturge de l'espace immédiat.

Ses créations sont des secousses mentales, et les veines du sang sont ses chemins d'étendue.

Christian Noorbergen

Lien : www.christophe-faso.com

www.facebook.com/christophe.faso

Galerie virtuelle : <http://aralya.fr/artist/christophe-faso>



Au galot Série Chimères
Déchirage, collage et dessins à l'encre

2017

31 X 41



Bec rouge Série Chimères

Collage et acrylique

2017

23 X 32



Fire & water *Série Chimères*
Déchirage, collage et dessins à l'encre

2017

41 X 31



Jour & nuit Série PC
Encre et acrylique sur papier

2016

82 X 62



Tango Série PC

Encre et acrylique sur papier

2016

82 X 62



Troie Série Chimères

Déchirage, collage et dessins à l'encre

2017

23 X 31

FERRET Leylane

Plasticienne

Deux maîtres mots : transparence et lumière.

Inspirée par les grands espaces paysagers, remodelés par son imagination et sa sensibilité, inventeur de compositions singulières ou poétiques, Leylane Ferret nous livre sa vision du monde à travers des éléments familiers. Se laisser aller à la création, redécouvrir par les papiers et les couleurs des sensations simples ou vertigineuses, conserver, enrichir et transposer un contact avec la Nature, aller à l'essentiel, voilà ce que l'artiste nous propose. Ainsi, elle nous invite à un regard transperçant et interrogateur, toujours en éveil.

Dans son univers recomposé, âpre ou tendre, tendu ou fluctuant, matières plaquées, modelées, superposées, translucides ou opaques, l'œil voyage en toute liberté, dans l'espace et le temps, à travers les fonds transparents, légers ou fluides. Le spectateur est invité à aller au-delà de la perception, à inventer ses propres histoires, à se laisser aller à ses émotions.

Créations plastiques, sculptures, installations, photographies, écrits pour la jeunesse, Leylane Ferret explore. Son point de vue original en fait une plasticienne contemporaine.

Lien : leylaneferret.monsite-orange.fr



Altitude

Techniques mixtes

2012

51 X 41 encadré



Ocre brûlant 2
Techniques mixtes

2010

70 X 65

FVG

Plasticienne

« Si mon travail artistique tend souvent à transcrire une idée, un sentiment, en utilisant les formes les plus simples possibles, parfois à la limite de l'abstraction, qui pourrait le situer dans une démarche purement intellectuelle et formelle, il s'accompagne néanmoins, pour moi, de sensations physiques profondes et de la volonté de provoquer chez celui qui le regarde des sentiments, des sensations en retour, qui le ramènent à sa propre vie.

La fragilité, le silence, l'individuel et le collectif, une recherche d'équilibre entre ordre et désordre, sont aussi au cœur de chacune de mes réalisations ».

Lien : <http://fvg-constante-et-variable.eklablog.com>



Élémentaire
Acrylique sur toile

2015

50 X 50



Complexe Cité
Acrylique sur toile

2016

59,5 X 60



Enchantement : la grosse bête

Tirage numérique sur papier et feutre noir

2019

20 X 30



Le Chemin herbu : petites bêtes
Tirage numérique sur papier et feutre noir

2020

20 X 30

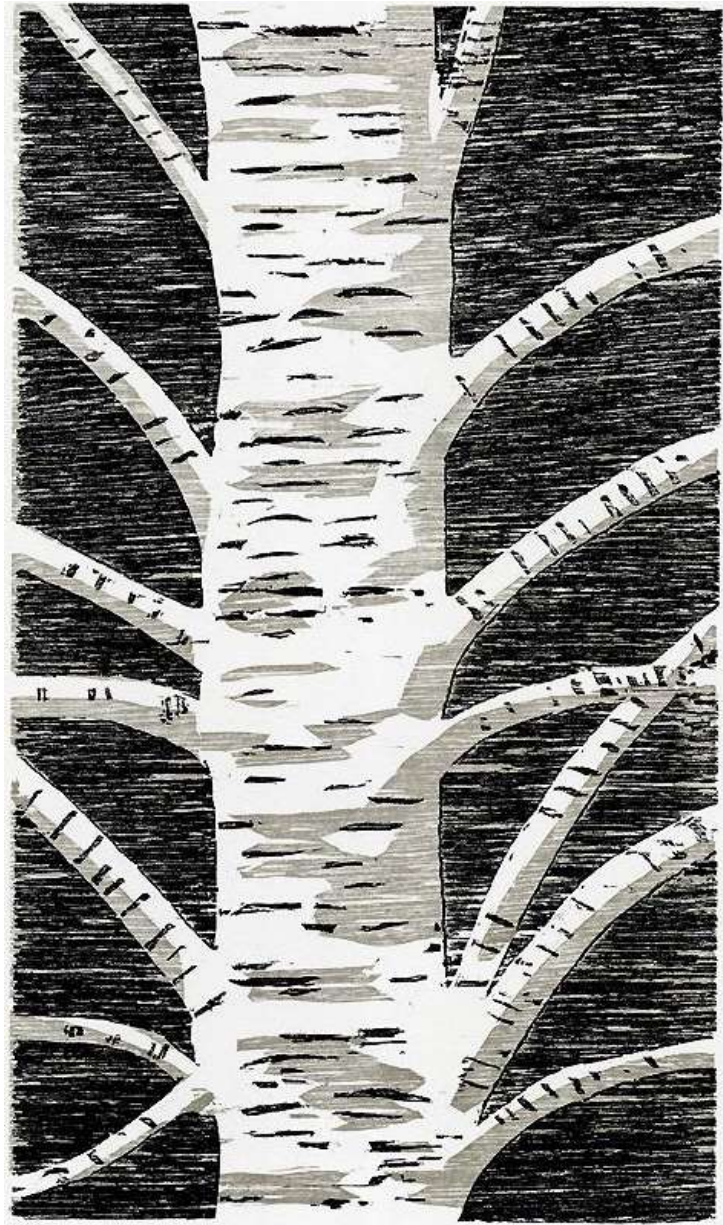
Graveur

« J'ai toujours aimé le bois, je le sculptais. C'est à partir de 1959 que j'ai commencé à le graver (*pour des raisons pratiques : je ne pouvais pas sculpter en appartement*). Je gravais sur des planches de bois massif, j'étais très isolée : je ne connaissais pas de graveurs.

En 1976 j'ai essayé le contreplaqué, et j'ai vite abandonné : le contreplaqué « sautait » je suis revenue au bois massif.

Dans les années 80 j'ai rencontré Elbio Mazet et Ana Chéchile. Sur leurs conseils, j'ai repris le contreplaqué et je ne l'ai plus lâché : les planches passent très bien sur une presse taille douce. J'aime les veines du bois et comme sur le bois massif, j'essaie de les faire ressortir dans mes tirages ».

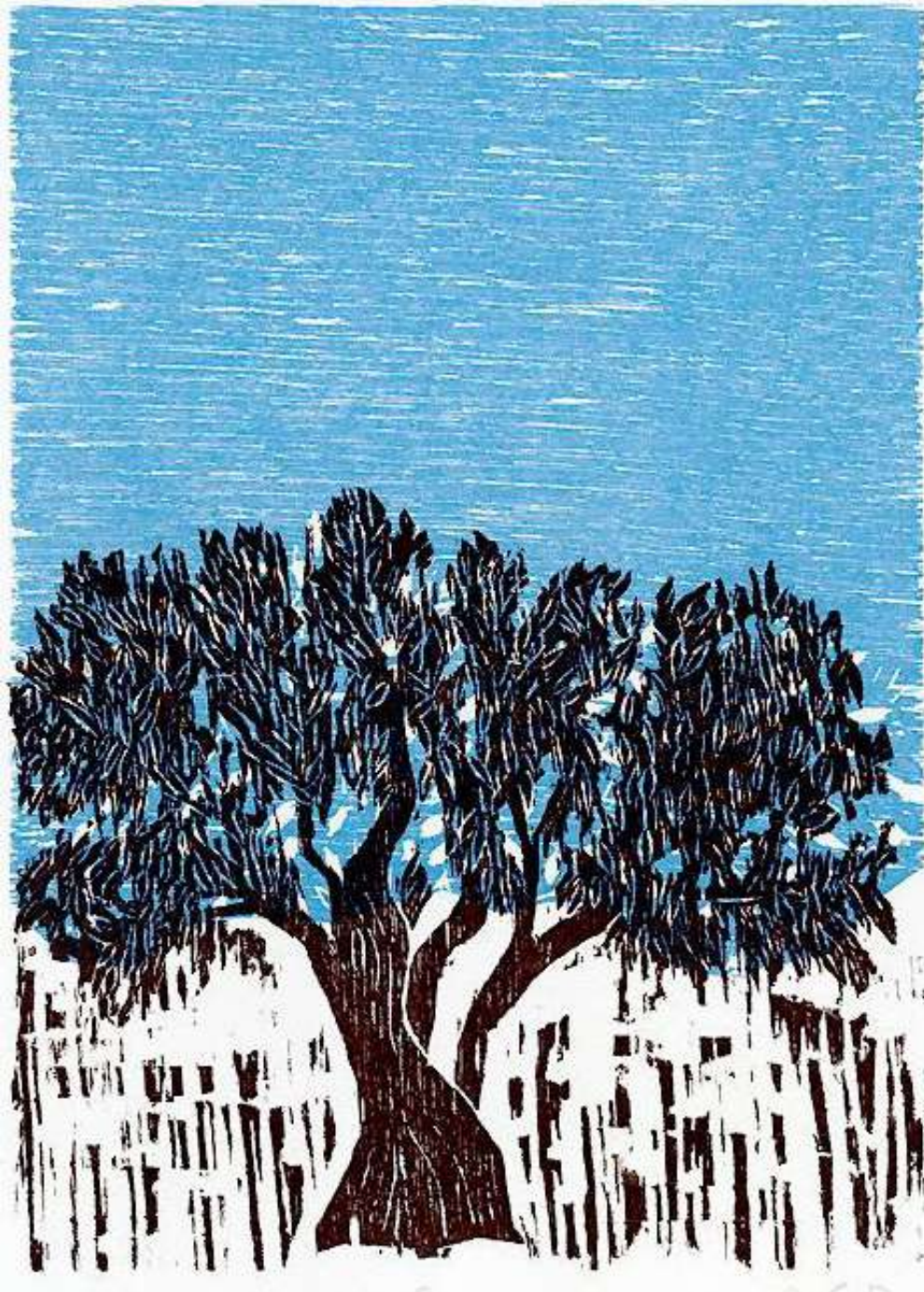
Lien : www.bernadette-genoudprachet.com



Le bouleau

Gravure

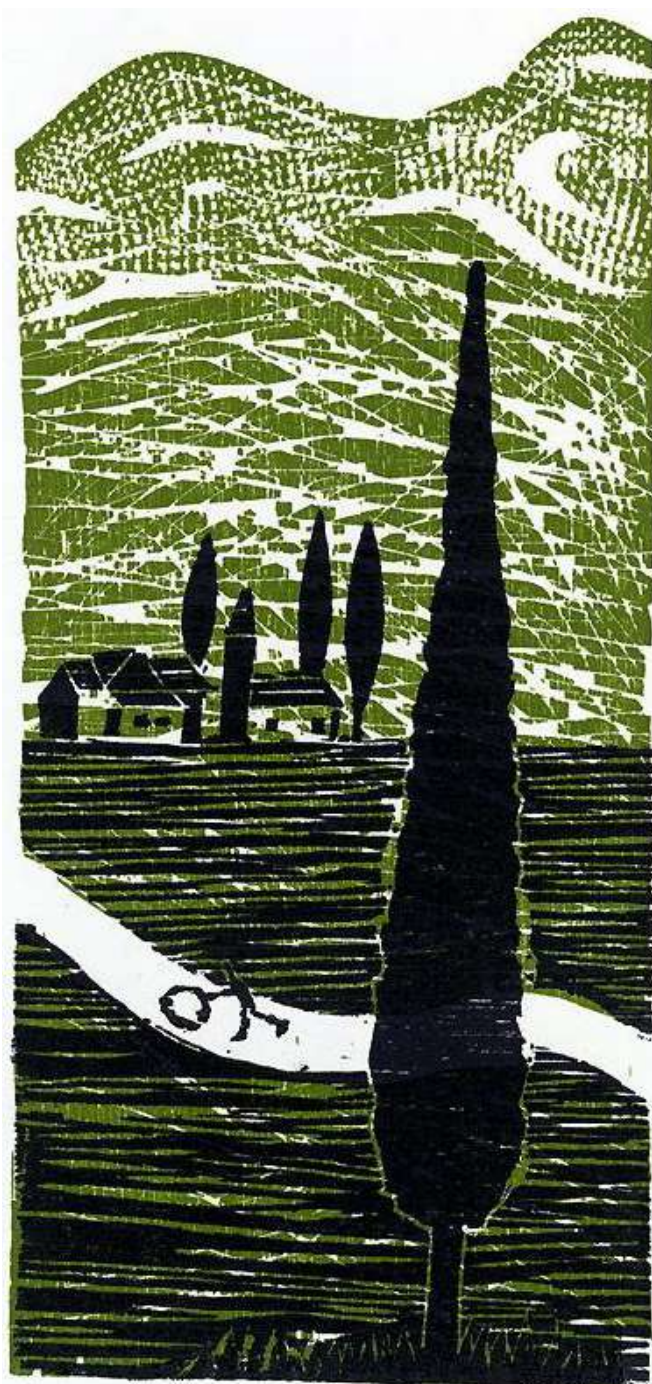
41 X 31



L'olivier

Gravure

41 X 31



Les Cyprès

Gravure

41 X 31



Au glacier d'Argentière

Gravure

2002

40 X 50

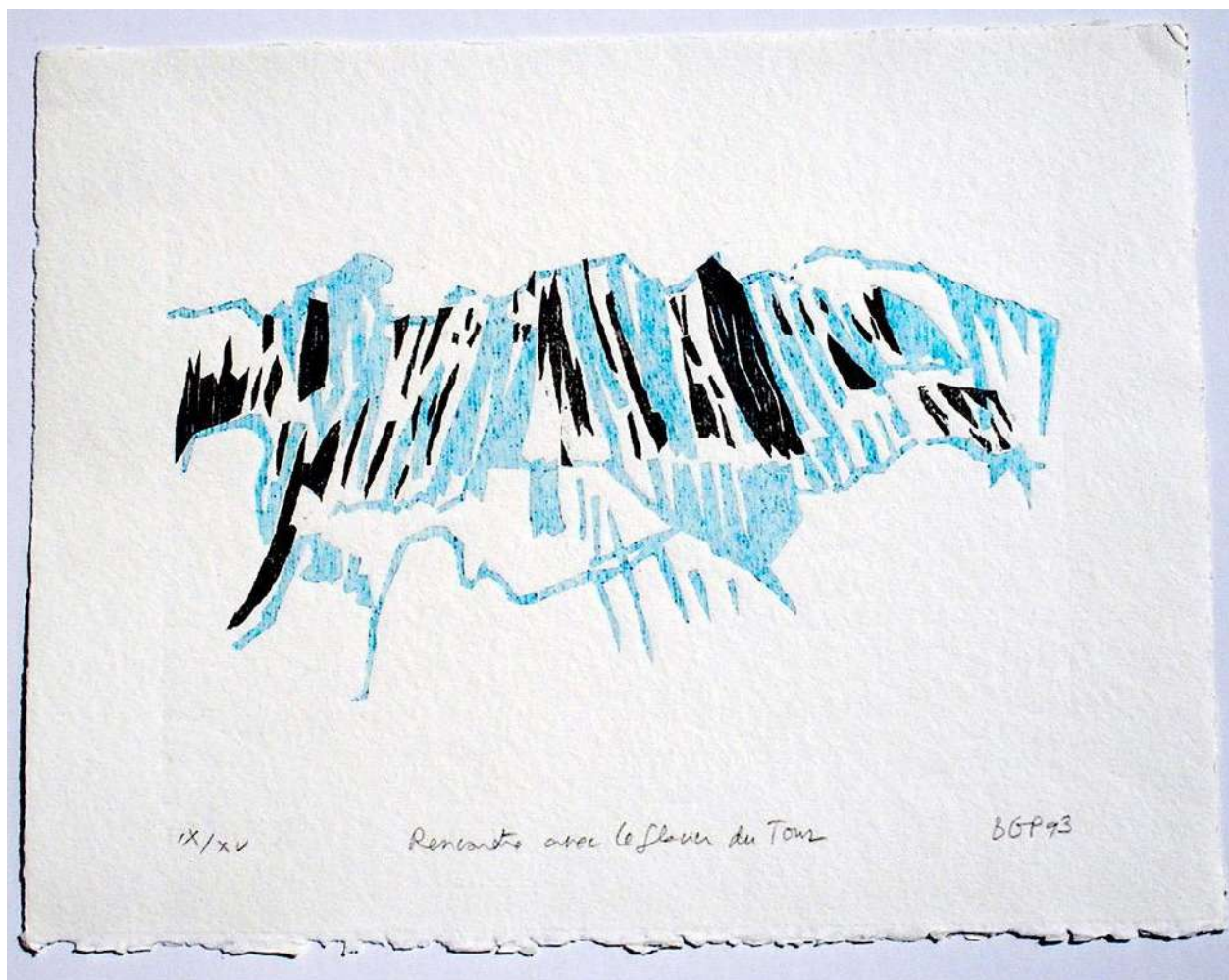


Chute au glacier des Bossons

Gravure

1995

40 X 50



Rencontre avec le glacier du Tour

Gravure

1993

35 X 40

GIATTI Remo

Graveur

Présentation gravures sur Goya

Travailler sur Goya, et en particulier sur les Caprices, véritable satire de la société espagnole, en voilà un défi artistique – respecter l’esprit sans faire du Goya, rester soi-même mais se hisser au niveau du maître. Ce qui est cohérent et intéressant dans ce projet, c’est la permanence des sujets traités - *problèmes et allusions aux contextes sociaux et politiques* – entre la fin du XVIII^{ème} et le début du XXI^{ème} siècle. Mais on peut faire confiance à Remo Giatti pour relever le gant avec brio, il s’est déjà confronté à d’autres montagnes avec Geo Grafica, Newton ou Iqbal. Dans cet ouvrage, il nous livre 9 gravures de grand format (*jusqu’à 66 x 36 cm*) portant toutes références de l’estampe de Goya à laquelle elles se rattachent ; et ce travail est totalement du Remo Giatti – *on y retrouve ses gestes, ses matières, ses couleurs, ses découpes* – et l’esprit et la symbolique de Goya en ressortent parfaitement. Pour écrire un texte qui saura mettre en valeur la gageure et la réussite de ce projet, on ne pouvait faire appel qu’à Jean-Louis Augé, conservateur du Musée Goya de Castres, meilleur connaisseur français de l’art espagnol et également connaisseur du travail de Remo Giatti pour avoir participé à plusieurs éditions conjointes avec La Diane Française.

J.P. Aureglia



Incisione 1

Gravure

2019

23 X 26



Incisione 2

Gravure

2019

26 X 21

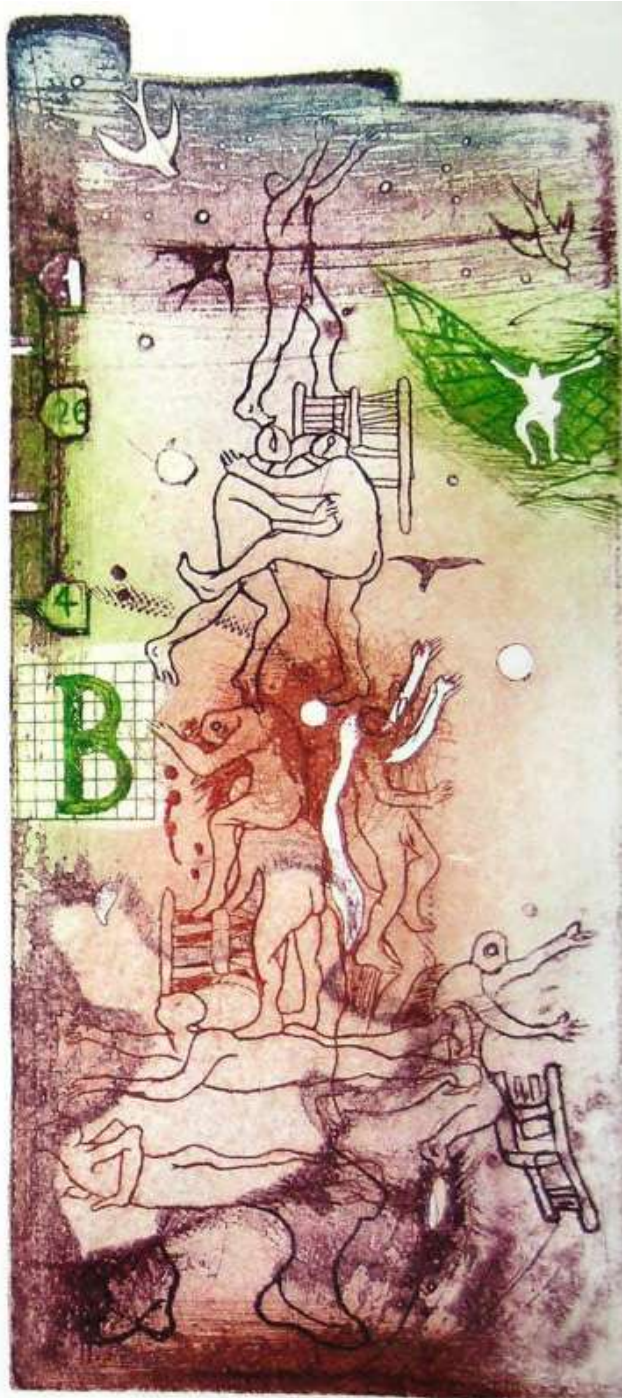


Incisione 6

Gravure

2019

36 X 21



Incisione 9

Gravure

2019

28 X 12

GNING Assane

Peintre

À Dakar au Sénégal, en 1979, alors qu'il n'a que 13 ans, Assane Gning fonde un atelier de décoration de véhicules de transport à la gare routière de Colobane ; un atelier de formations fréquenté encore aujourd'hui par des enfants de 8 à 12 ans.

Assane Gning est un artiste à la peinture chargée de naïveté, de poésie, de sensibilité et d'émotion. L'animal et l'humain sont les sujets principaux de son œuvre : les chèvres, les couples, le père et l'enfant, la mère et l'enfant, le dialogue entre les êtres.

Lien : lesadex.com/peintres/gning.htm



Théâtre d'enfants

Peinture

2007

60 X 25



Droit de l'enfant

Peinture

2007

60 X 25



Joueur de Djembé

Peinture

2007

60 X 81



Conte africain
Acrylique sur toile

2006

80 X 65



Hommage aux femmes 1

Technique mixte, collages

2007

52 X 22



Hommage aux femmes 2

Technique mixte, collages

2007

52 X 22

GOYARD Virginie

Peintre

« La vie serait kaléidoscope,
La vie serait puzzle,
Comment accorder tous les morceaux,
Comment couleurs peuvent-elles s'accorder, s'entendre, s'unir ?
Éternelle quête de l'existence,
La toile réunifiante en devient résumé,
La toile rejoignante en devient espoir,
Pourquoi la vie serait-elle morceaux si ce n'est pour la reconstituer ?
Pourquoi une toile devrait-elle toujours se contenter d'une tranche de
vie, d'une part : un portrait ou une vue, alors qu'elle peut en réunir en «
recoller » ne serait-ce que quelques uns ?
La vie est compliquée car fragmentée.
La vie est passionnante puisque plurielle ».

Lien : www.goyard-artiste-peintre.com



Au fil de l'être
Acrylique sur toile

2011

100 X 100



L'hésitation de l'ange
Acrylique et collage sur toile

2016

100 X 64



Fugue II

Acrylique sur toile

2013

90 X 90



Yalla

Acrylique sur toile

2009

89 X 116

HANDSKA

Plasticienne

Depuis les années 90, le travail d'Handska interroge principalement les questions du corps, de l'intimité, des relations humaines, de la liberté, les relations entre l'homme et la nature. Ses matériaux et ses médiums sont assez divers, tissus, photographies, performances, récoltes diverses du quotidien, terrain d'exploration, qu'elle affectionne tout particulièrement comme une archéologue.

Objet de rencontre et de confrontations (*pour ne pas dire prétexte à la rencontre*) avec les autres. Handska aime solliciter leur participation dans des dispositifs dont ils deviennent le cœur.

À travers, le vêtement, elle interroge également le corps avec son quotidien, son image, ses maux, sa mémoire et sa vulnérabilité...vêtement comme seconde peau, comme objets métaphoriques de poésie ou de dérision...

Handska nous propose aussi un dialogue sensible entre l'homme et la nature, au travers de sa relation très singulière à l'arbre qu'elle habille, dont elle prélève les cicatrices qu'elle brode...

L'envelopper, le radiographier. Soigner le corps de l'arbre comme on soigne le corps de l'homme.

Enfin, son travail interroge régulièrement la liberté menacée avec ses limites et ses entraves parfois invisibles, au travers des dispositifs sensibles et poétiques.

Lien : <https://handska.odexpo.com/>



Prose

Collage et calligraphie

2021

40 X 70

HARARI Cécile

Photographe de formation, Cécile Harari a développé sa pratique autour de l'observation des lieux, avec une prédilection pour les villes. Ses séries photographiques se sont construites sur le long terme dans des situations du quotidien, dans l'errance ou lors de voyages. Ces dix dernières années, elle a enrichi sa pratique artistique par le dessin, avec notamment une production pluridisciplinaire sur la Papeterie de la Seine. La production de Cécile Harari s'intéresse à la frontière, aux situations d'entre-deux et aux lieux qui ont une histoire à raconter.

Cécile Harari s'intéresse à la Papeterie de la Seine, usine de Nanterre à présent détruite depuis 2012. Cette production s'apparente à une collecte d'images et de paroles relatives aux dernières années de l'usine. L'objectif est de réaliser une édition et des expositions hybrides mêlant la photographie, le dessin et le texte. Les quatre dessins proposés ici sont extraits d'une série de cinquante dessins à l'encre, homogène tant dans le traitement pictural que dans le format, qui structure l'ensemble de la production.

Lien : *instagram* : <https://www.instagram.com/cecileharari/>



Papeterie de la Seine Stockage

Encre sur papier

2016

65 X 50

500€



Papeterie de la Seine
La machine

Encre sur papier

2016

65 X 50

500€



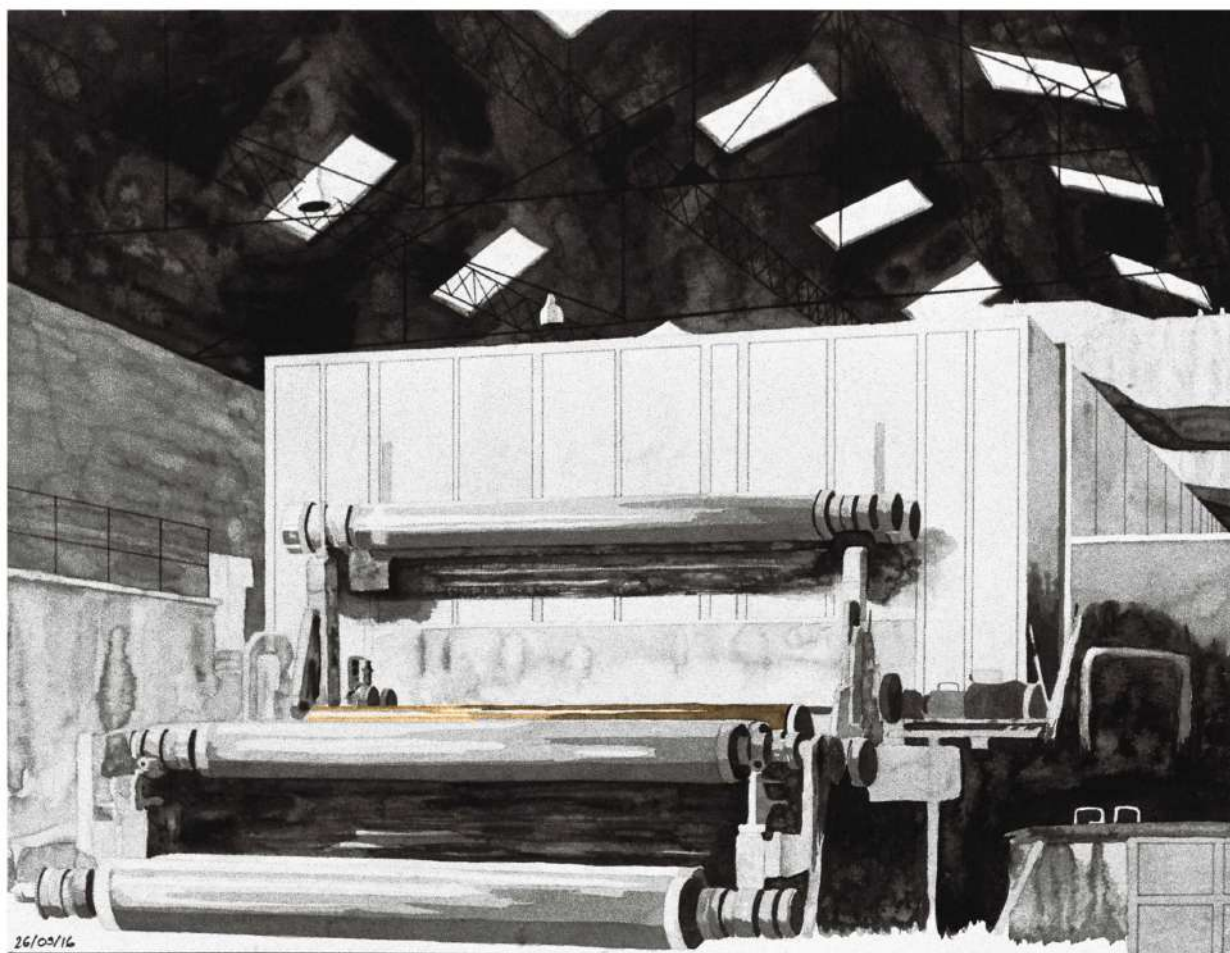
Papeterie de la Seine
La salle des pompes

Encre sur papier

2016

65 X 50

500€



Papeterie de la Seine
La Dérouleuse

Encre sur papier

2016

65 X 50

500€

HUJ Virginie

Peintre

« Je travaille essentiellement sur le présent, mon présent, sur le : qui je suis, ici et maintenant. Cette orientation m'assure de la matière à peindre à vie ! Viennent ensuite se greffer des réflexions personnelles, des méditations, qui m'occupent l'esprit du moment comme, par exemple, l'amour inconditionnel, ma place dans l'espace, le temps et, plus particulièrement, la notion de continuum...

Au niveau technique, j'ai cherché la fluidité et la continuité dans le geste ainsi que dans la couleur. Les formes se sont créées d'elles-mêmes, comme la matérialisation inconsciente d'une notion abstraite. C'est seulement à la fin du travail que mon regard s'abstrait pour accentuer l'idée sensible.

La peinture me permet de mettre en évidence les systèmes, croyances, habitudes, mémoires ancestrales... faisant obstacle à ma présence totale. En effet, je considère que chaque hésitation, rupture de rythme, ... provient de « blocage ». Soit il se libère de lui-même par la conscience que je lui accorde, soit je n'en viens pas à bout. Je pratique alors la « méditation » adaptée, puis je reprends les pinceaux libérés ! Ma peinture se poursuit ainsi en intégrant le « beug » et sa résolution (*mon nouveau Moi...*).

Je pense que le présent est une porte vers l'unité, le présent total accessible qu'en se débarrassant de toute reproduction ; l'enfant étant, à mon sens, en présence totale et « unité » (*sans conscience*). L'idée serait d'être « enfant » en toute conscience. Accéder au génie ? ».

Lien : <http://virginiehuj.fr/>



Aspiration fugitive

Peinture

2014

100 X 100



Carrousel

Peinture et technique mixte

2013

60 X 60

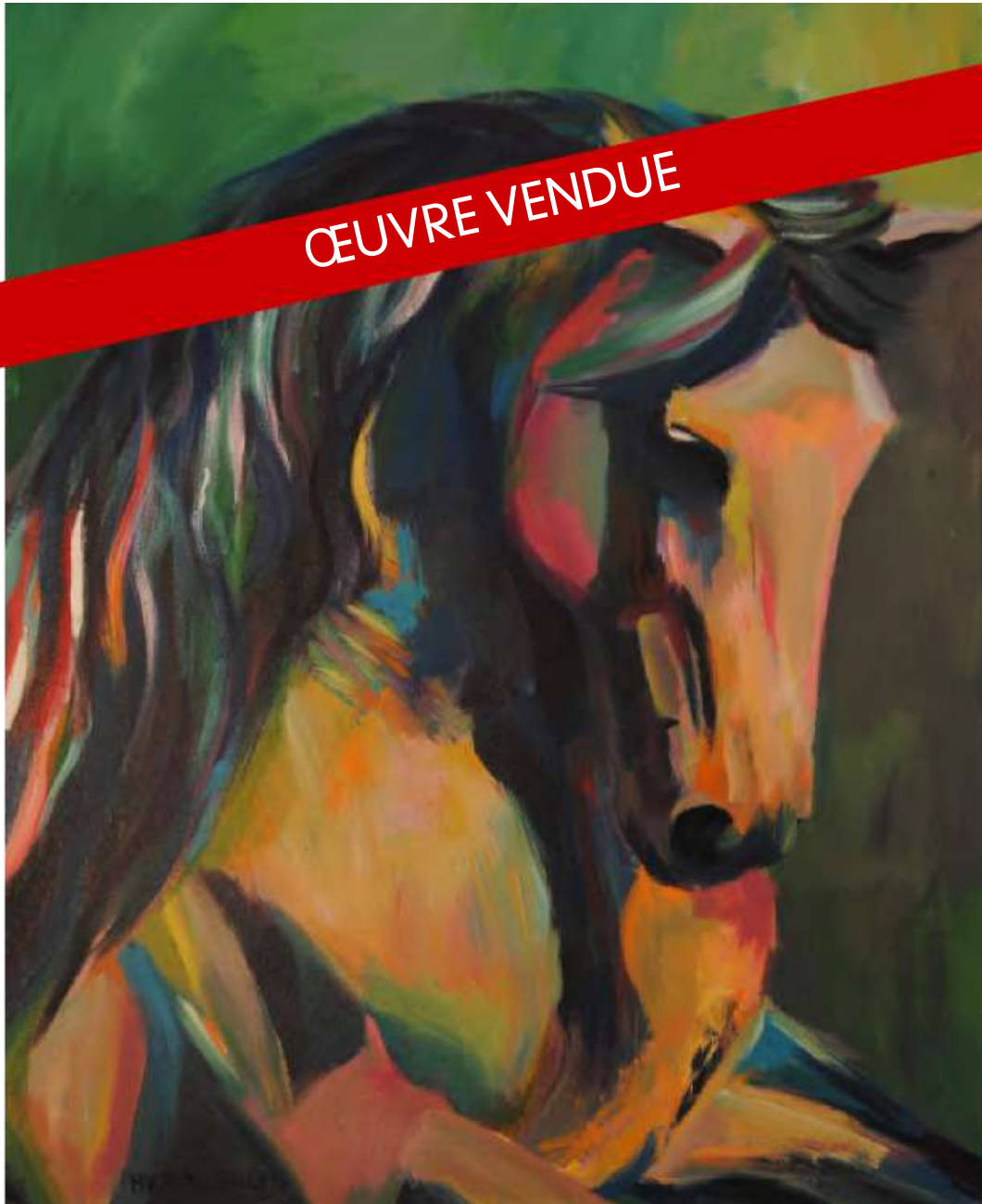


Clair-Obscur

Peinture

2014

60 X 73



Haute voltige

Peinture

2014

73 X 60



Ici, pas de parade

Peinture

2014

116 X 88 / Encadré 121 X 94



Sadjia

Peinture et technique mixte

2014

80 X 60

JOA

Plasticienne

Joa adore chiner, glaner, ramasser... De petits morceaux de nature en petits bouts de pas grand-chose qu'elle transforme en une réjouissante alchimie. Elle prend ainsi un malin plaisir à tirer le portrait de tous matériaux susceptibles de croiser son chemin. Les galets occupent à ce titre une place de tout 1^{er} choix !

À leurs contacts, elle ne sait d'ailleurs plus où donner de la tête tant ils sont, pour elle, une source inépuisable d'inspiration ! Les têtes ont la part belle dans son travail, qui s'articule autour de plusieurs familles. Les Galets, qu'elle transforme du bout de sa baguette-crayon ; les Modelages, qui se matérialisent sous la pression des doigts ; les N'oeufs, nés de boîte d'... ; les Clo(w) nés, peaux de latex, de plâtre ou de papier ; les Crayonnés, ciselés comme des gravures et les Peintures. Guidée par l'instinct, le hasard, les formes tapies dans la matière, les accidents de parcours, ses maître-mots sont avant tout le plaisir du faire, pourvu que l'imaginaire ait toujours de quoi faire.

Lien : <http://www.c-lajoa.com>



C'est pas juste !

Technique mixte

2021

15 X 15



Prunille

Technique mixte

2010 - 21

39 X 30



Série *Les p'tites ardoises* N°1

Technique mixte

2021

8 X 10



Série Les p'tites ardoises N°2

Technique mixte

2021

8 X 10



Série Les p'tits carrés

Technique mixte

2010 - 21

20 X 20



Série Même pô peur

Technique mixte

2013

25 X 25

KOKKO Minna

Auteure - Photographe

« J'ai débuté comme artiste à travers la photographie à l'âge de 40 ans, suite à une carrière dans la communication d'entreprise. La photo comme medium m'a permis d'oser enfin une expression artistique personnelle. Elle constitue, depuis, le point d'ancrage de toutes mes tentatives d'aller vers d'autres formes d'expression artistique, notamment la peinture.

L'idée du métissage est comme un fil rouge qui traverse toute mon œuvre. J'associe des éléments visuels et sémantiques parfois très éloignés pour créer des univers virtuels, des espace-temps inventés et poétiques, nés de contrastes complémentaires.

Aujourd'hui, je m'oriente de plus en plus vers une expression faite de transparences. Le monde végétal, les arbres en particulier, me fascinent. Ils dévoilent une part de l'essence de l'être et me guident dans ma recherche de l'essentiel ».

Lien : www.minnakokko.vom



Chez moi 1

Photographie (impression sur pvc)

2019

60 X 80

ŒUVRE VENDUE



Métissage bleu 1

Sérigraphie

2013

50 X 50



Transition 2

Photographie (impression sur verre acrylique)

2015

50 X 70



Plénitude 1

Photographie (impression sur toile) Peinture acrylique

2018

80 X 120

La Bonne pioche

Artistes sérigraphes

Membres du collectif : Marlène Gaboriau, Line Simon et Romane Poyard

Nous avons créé l'association La Bonne pioche, en 2016, en parallèle de nos études en master à l'École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne de Rennes. Nous nous sommes rassemblées dans le but de faire émerger une création artistique collective, dynamique et pluridisciplinaire. Nous sommes particulièrement attachées aux techniques d'estampe et son inscription dans le monde de l'édition, avec une affinité marquée pour la sérigraphie. Nos trois identités dialoguent et interagissent au travers de nos réalisations graphiques.

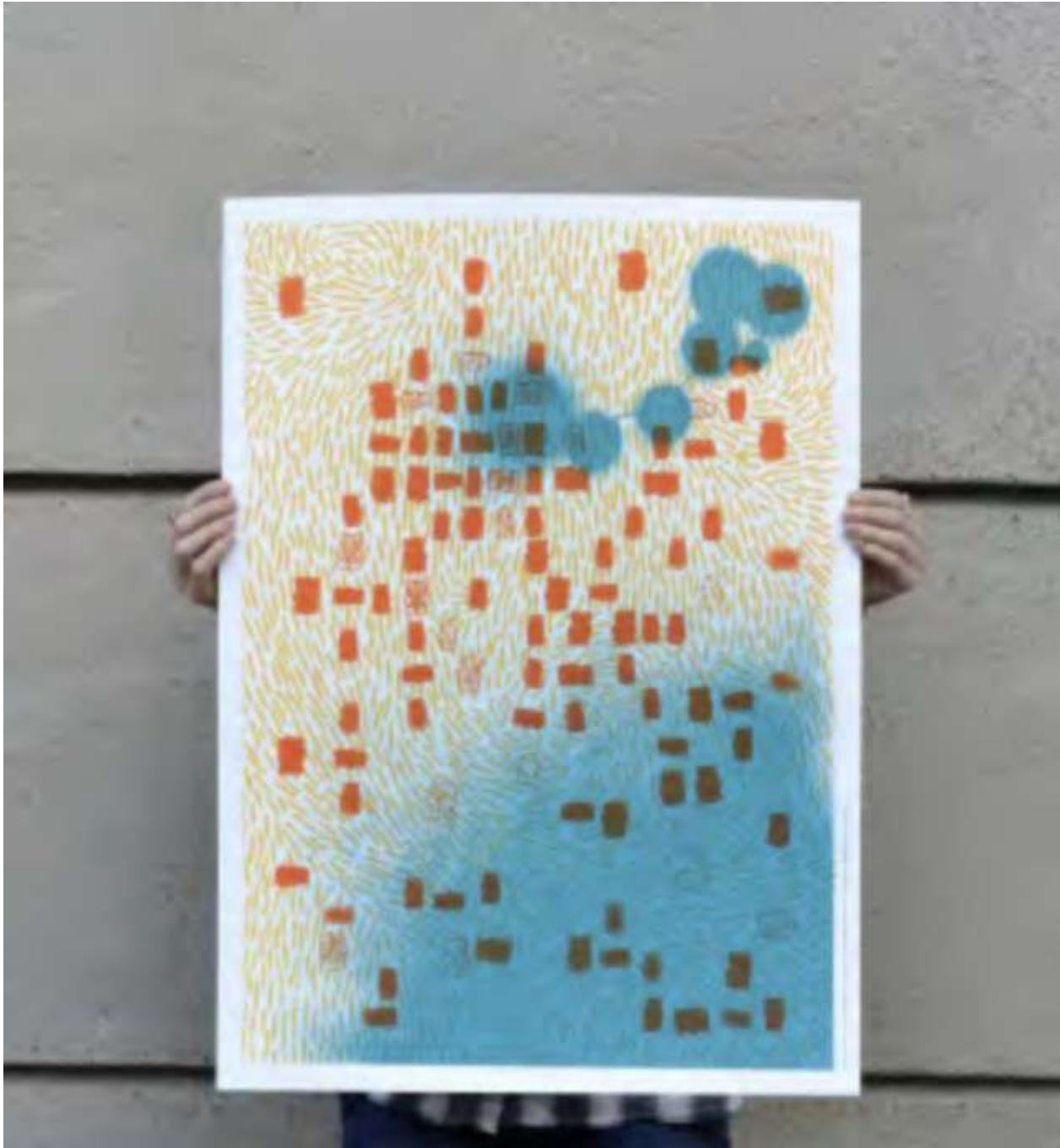
Série La Bonne pioche

Comment mettre en œuvre une production collective au travers de la sérigraphie ? Notre initiative a été de mettre en place un jeu de création basé sur un protocole précis. Tout d'abord, nous avons sollicité la bibliothèque des Champs-Libres de Rennes, la plus grande bibliothèque de la ville qui dispose d'une diversité de documents imprimés. Ce qui a été pour nous le moyen d'obtenir le titre du premier livre emprunté à la première heure du premier jour d'ouverture de chaque mois. Cela nous permet de partir d'un élément extérieur qui influe sur les règles du jeu. Ainsi, nous avons confectionné une affiche en sérigraphie en partant du titre de ce livre, sans avoir cherché à connaître ni son contenu, ni sa couverture. Chacune d'entre nous a réalisé individuellement une interprétation du titre, puis nous avons dialogué et mis en commun nos propositions pour construire et créer ensemble la composition de l'affiche. Nous nous sommes engagées sur un temps donné, 12 mois, sans maîtriser tous les facteurs, 12 livres, 12 titres, ce qui nous permet de créer 12 affiches. Un cycle de production qui a débuté en juillet 2015. Notre travail pose donc la question de la diversité des regards et nous permet de lier nos imaginaires respectifs. Avec ces affiches issues de trois univers, le spectateur interprète lui-même ce travail collectif.

Série Le Coup d'œil

À partir d'une commande de la bibliothèque du Landry de Rennes, Le Coup d'œil est un projet mis en place en septembre 2016 suite au projet La Bonne pioche. Le titre du livre coup de cœur mensuel du rendez-vous « Lire au Landry » nous est communiqué et nous amène à l'interpréter graphiquement. Ce qui nous conduit à la production d'une affiche sérigraphie, selon un protocole très précis.

Liens : asso-labonnepioche.tumblr.com
www.facebook.com/assolabonnepioche



Boucle d'or et le sept ours nains

Sérigraphie

2017

48 X 68



Les Délices de Tokyo

Sérigraphie

2016

48 X 68



L'ombre de nos nuits

Sérigraphie

2016

48 X 68

ŒUVRE VENDUE



Remèdes littéraires

Sérigraphie

2016

80 X 60

LAM

« Mes premiers pas dans l'art remontent à l'enfance. Je commence par transformer en collage des objets détériorés et dessine des formes géométriques, fascinée alors par l'abstrait et Vasarely.

Après avoir fréquenté différents ateliers je crée, à partir de techniques diverses, de l'aquarelle à l'acrylique en passant par la bombe aérosol et le collage. Difficile de « classer » mon travail qui alterne entre figuratif et abstrait.

Les supports que j'utilise sont variés tels que dalles de lino ou polystyrène, récupération notamment de « faux plafonds » avec l'idée de transformer ces matériaux destinés au rebut en objets artistiques.

Je fabrique parfois mes propres outils, expérimente sur des supports originaux.

Récupérer, créer, transformer, pourraient être les traits qui me caractérisent ».

Lien : <http://artbylam.free.fr/>



Photo de vacances n°1

*Acrylique, collages, encre de Chine,
pigments sur dalle de lino*

2016

30 X 30

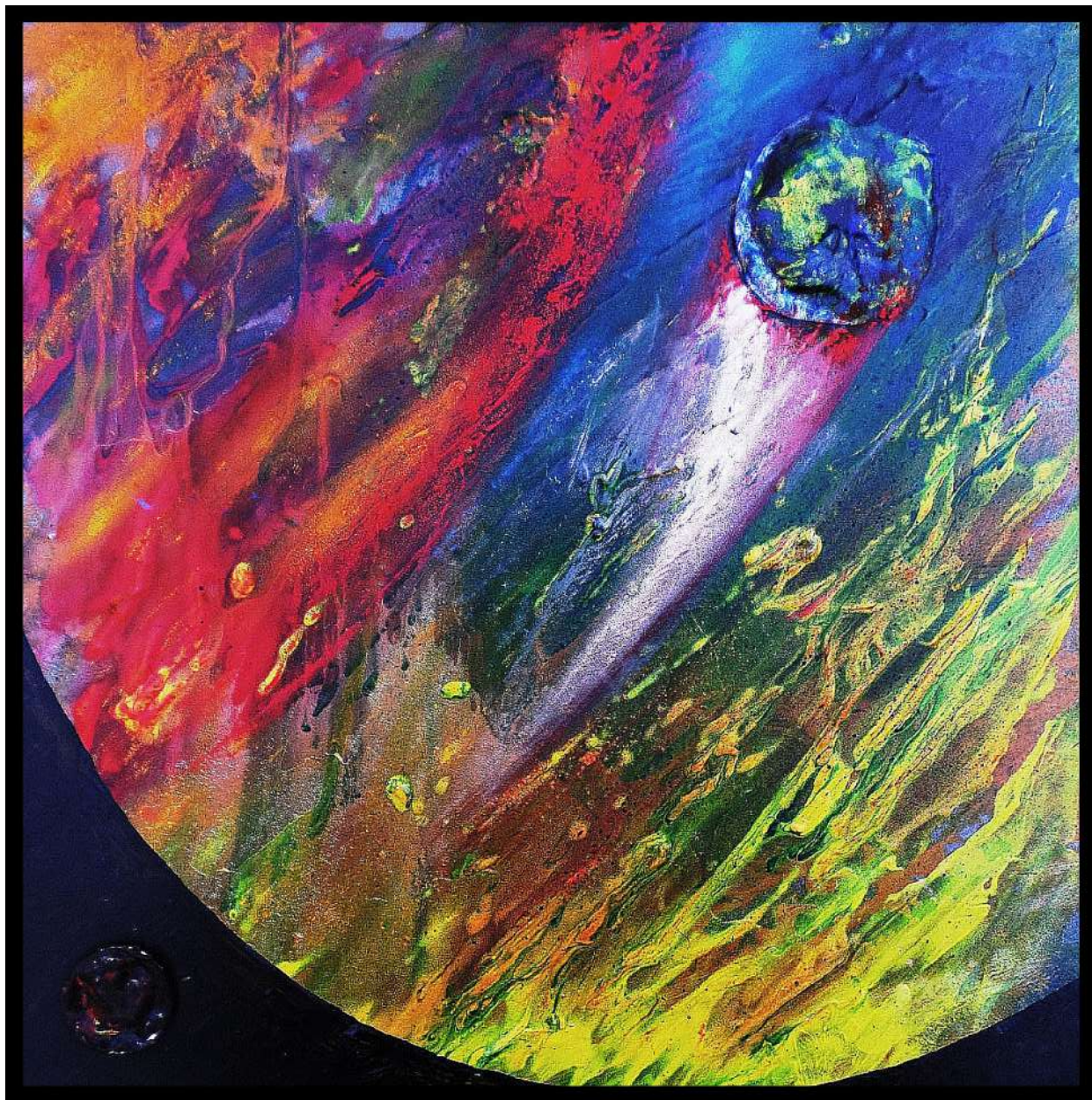


Photo de vacances n°2

*Acrylique, collages, encre de Chine,
pigments sur dalle de lino*

2016

30 X 30



Photo de vacances n°3

*Acrylique, collages, encre de Chine,
pigments sur dalle de lino*

2016

30 X 30

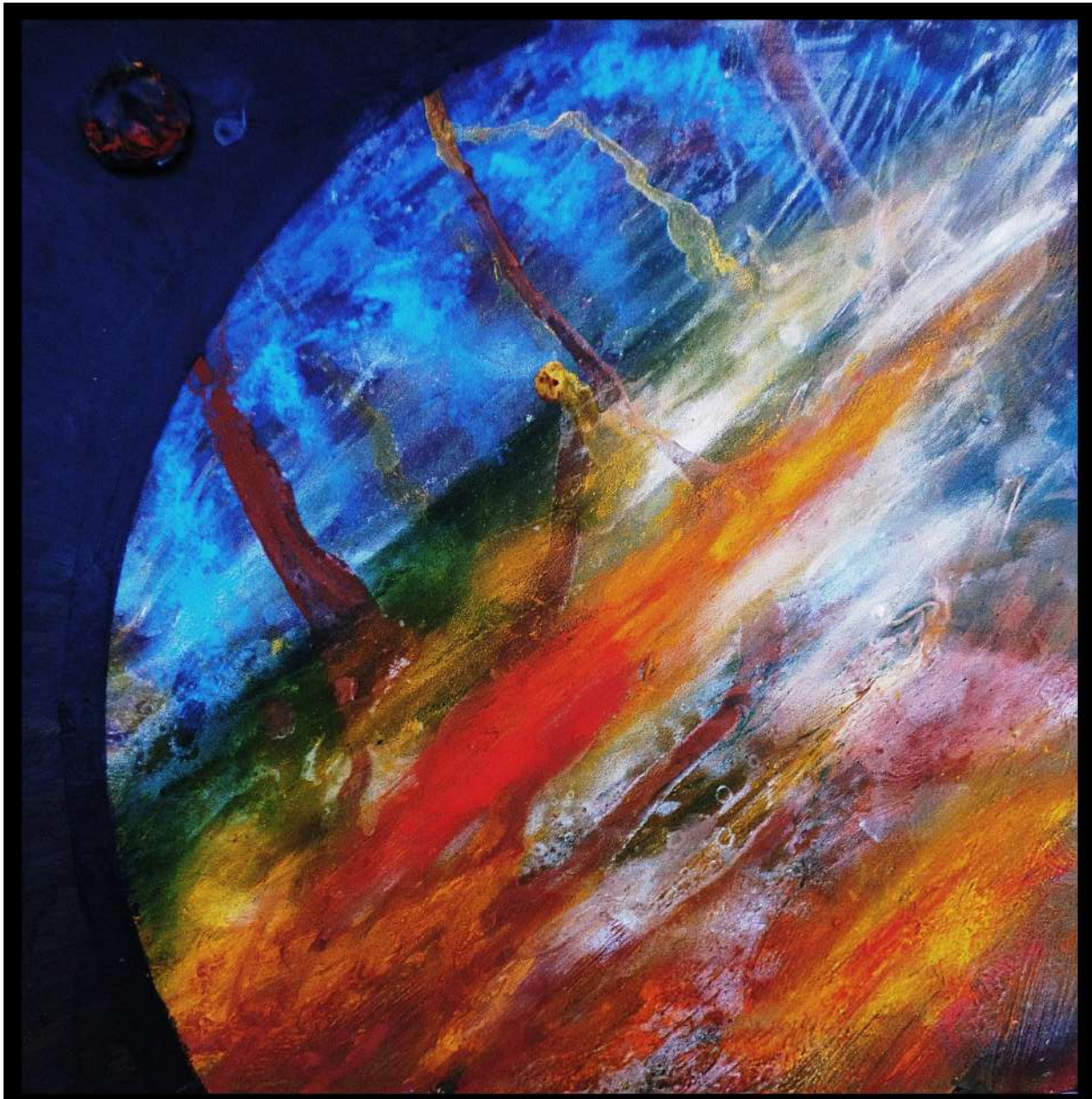


Photo de vacances n°4

*Acrylique, collages, encre de Chine,
pigments sur dalle de lino*

2016

30 X 30

LARBRE Romain

Peintre

Mon langage plastique avant tout imprégné de l'histoire de la peinture, cherche constamment à explorer cet héritage à travers une iconographique contemporaine.

Fortement influencé par les fables antiques, je cherche à transposer certains de ces mythes à travers lesquels l'humanité s'est construite en contes modernes qui caricaturent notre société contemporaine où le paraître prévaut sur l'être.

Mon univers est à mon sens un paradoxe qui cherche à fasciner le regardeur. À la fois fenêtre sur le monde et miroir vers moi-même, je tente de retranscrire, au plus juste, ce que je crois percevoir chez l'autre pour le mettre au jour.

Peu adepte des séries, je préfère travailler chaque œuvre dans sa singularité afin d'extraire l'essence de son originalité. Il y a, dans mon travail, une réelle volonté à ranimer la propre conscience du regardeur, en essayant de raconter ma vision du monde.

Lien : <http://romainlarbre.tumblr.com/>



Sans titre

Peinture

2012

61 X 46

MARCHAL Véronique

Graphiste - Plasticienne

[#traitpointcouleur](#)

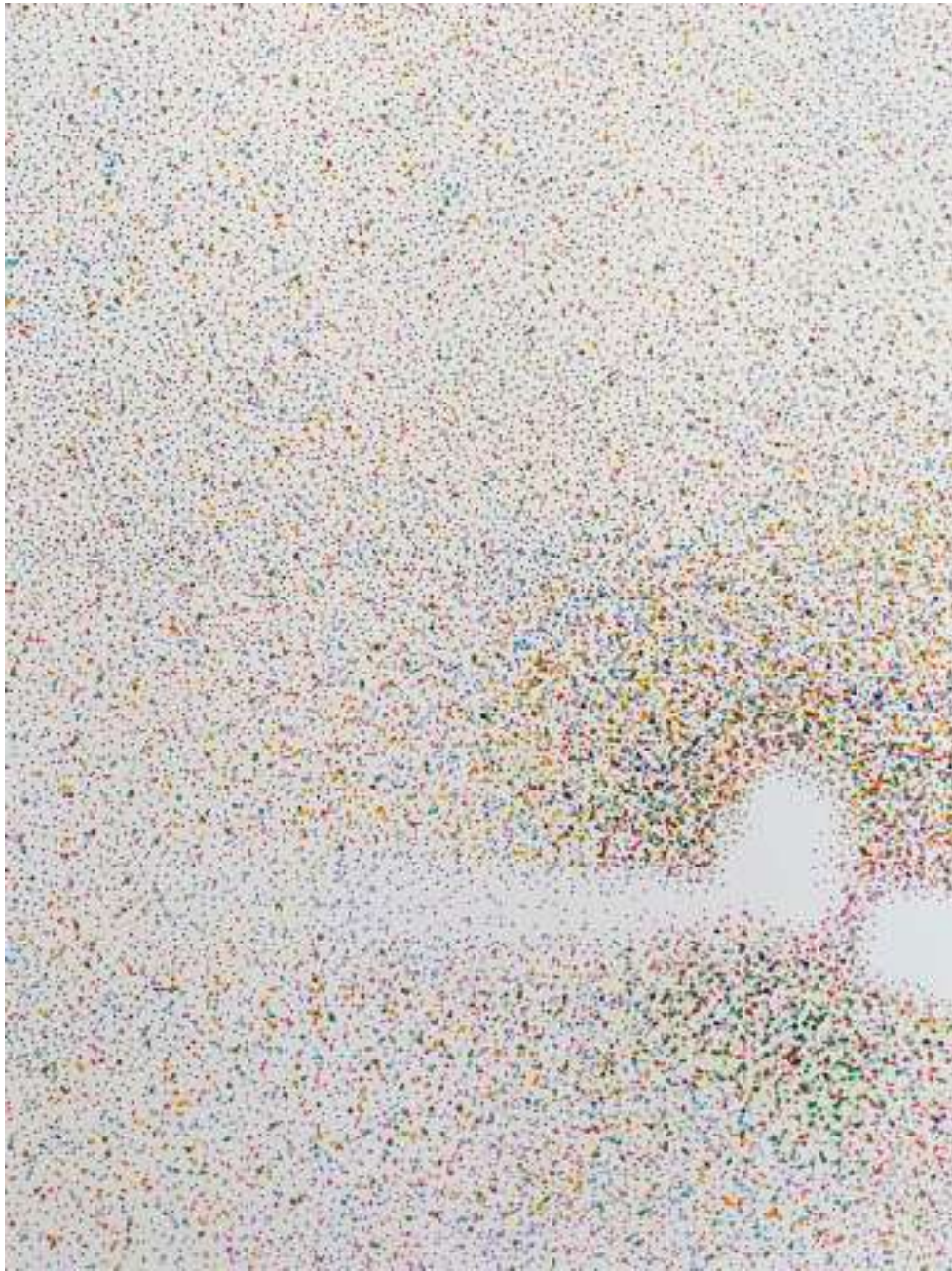
Ce travail prend forme dans la spontanéité et l'émotion.

Commencer par un trait, placer la couleur, lier les formes. Durant ces improvisations colorées, il s'opère un dialogue intuitif qui laisse libre cours à l'énergie. L'esprit, l'oeil et la main se lient dans l'attention d'un équilibre.

« J'adore voir la couleur s'étendre sur le papier, entendre l'entrechoc des feutres qui semblent comme en arrière plan alors que le dessin progresse » ... Certaines couleurs invitent certaines formes, en appellent d'autres, ainsi se déroule la création comme un voyage initiatique qui nourrit un langage graphique.

Liens : www.veroniquemarchal.net

Instagram : [bellesaisongironde](#)



TPC 09/21

Dessin aux feutres sur papier bristol

2021

50 X 70



TPC 02/21

Dessin aux feutres sur papier bristol

2021

50 X 70



TPC 12/21

Dessin aux feutres sur papier bristol

2021

50 X 70



TPC 04/21

Dessin aux feutres sur papier bristol

2021

50 X 70



TPC 06/21

Dessin aux feutres sur papier bristol

2021

50 X 70



TPC 01/21

Dessin aux feutres sur papier bristol

2021

50 X 70

MASSE Didier

Photographe

Didier Massé est un photographe passionné de Nature.

Que ce soit un paysage, une fleur, un animal, mais aussi l'empreinte de l'homme, quand il ne défigure pas cette Nature si fragile. Tout est prétexte pour prendre son appareil photo.

Lien : www.didiermasse.com



La forêt enchantée 1

Photographie

2020

40 X 60



La forêt enchantée 3

Photographie

2020

40 X 60



Les 4 saisons



Les quatre saisons

Photographie

2018

40 X 60



Perles de rosée

Photographie

2013

23 X 32 encadré



Sous les jupes de la Dame de fer
Photographie

2021

40 X 60



Machaon et Lautanas

Photographie

2013

24 X 30

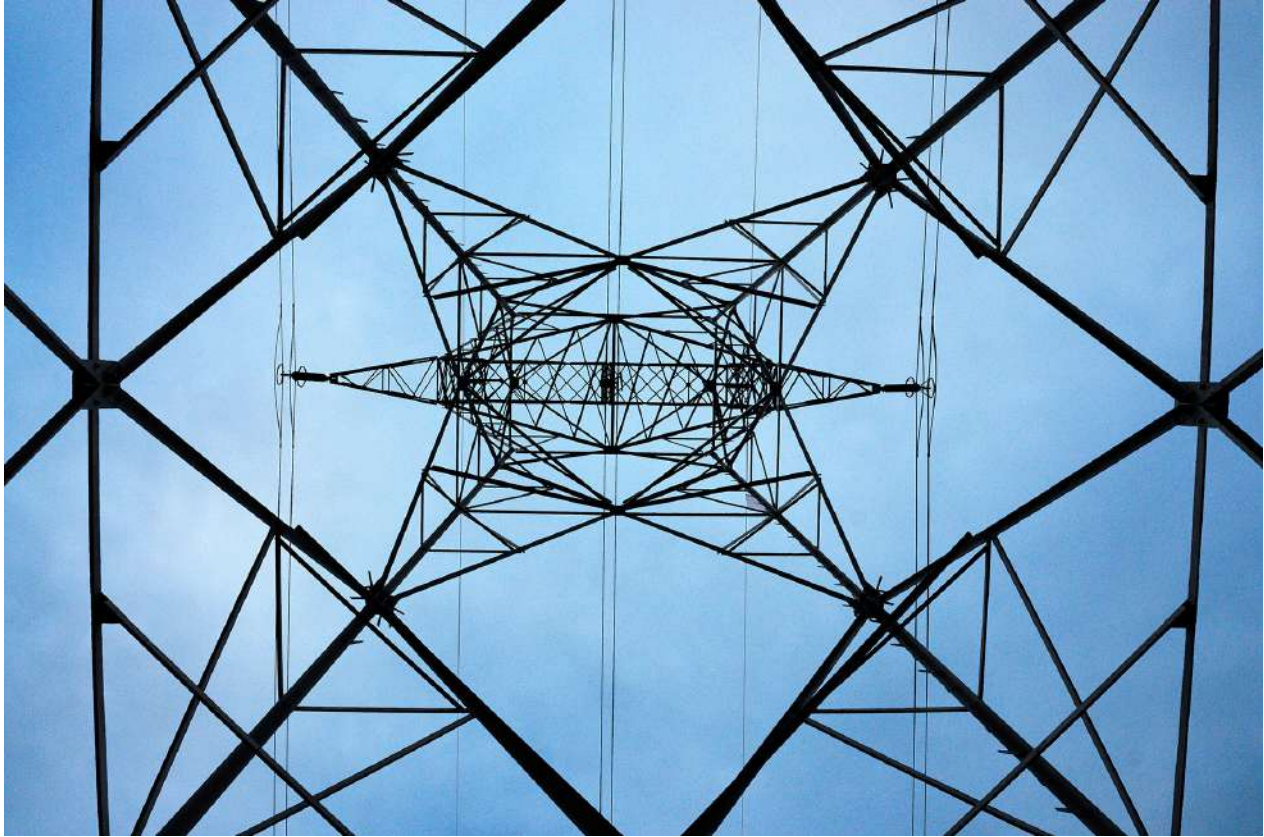


Lis martagon

Photographie

2013

24 X 30



Sous le pylône

Photographie

2013

40 X 60

MAULUCCI Élodie

Auteure illustratrice

Ce travail interprète le conte du Chaperon Rouge ordinaire et s'amuse à inverser les rôles de prédateurs et proie entre loups et jeune fille.

Désormais chasserresse, elle dompte cette forêt hostile et ses animaux. Le dessin se joue de la distinction entre l'homme et l'animal dans une scène de chasse mêlant poursuites, ruses et déguisement.

Initialement destiné à dissuader les jeunes filles à s'éloigner de chez elles, ce conte trouve ici une toute nouvelle lecture.

Bloquée dans un monde oppressant, la femme s'échappe et prend les armes, s'appropriant l'histoire. Les trophées de chasse sont un clin d'œil aux conquêtes amoureuses, à présent libérée elle pénètre dans la forêt, chasse et exécute sans scrupule.

L'anthropomorphisme omniprésent est le lien permanent avec les autres projets où se mêlent forêt, enfance, ruse, dissimulation. La forêt étant, dans la plupart des contes, le symbole du passage à l'âge adulte : une étape sombre et effrayante dans laquelle personne n'ose trop s'aventurer.

Ici la jeune fille devient femme, avec détermination.

Lien : www.elodiemaulucci.com



Le lapin coquet
Sérigraphie 4 passages

30 X 40

45 €



Femme sauvage
Sérigraphie 5 passages

30 X 40

35 €



Danseuse
Sérigraphie 4 passages
40 X 50

MAZZUCHELLI Isabelle

Artiste plasticienne

Artiste - marcheuse - cueilleuse – semeuse et peintre, Isabelle MAZZUCHELLI s'adonne à l'art de la promenade, ramasse ou cueille le végétal, bouture ou sème des graines, pour se livrer à une approche poétique et esthétique des plantes, comme à une lecture des paysages qu'elle fixe dans des empreintes végétales.

« Je réalise des impressions naturelles depuis le début de ce siècle : la première phase de ce processus peut s'assimiler à celui du monotype, qui permet une empreinte unique. Mais, ici, c'est la plante qui est utilisée en tant que matrice. Passés les premiers gestes, qui vont de la collecte sur le terrain, à l'encrage puis au pressage d'un végétal sur le papier à l'atelier, suivent diverses étapes de mises en peinture, souvent délicates mais toujours maîtrisées, afin d'aboutir à l'œuvre finale ».

Interrogeant la notion d'empreinte, elle peint ou écrit ses marches, ses espoirs, ses amours et ses rêves, identifiant et nommant des plantes à l'aide de leurs noms latins, les hybridant parfois aussi aux caractères de notre alphabet romain.

Comme issues des « rêveries d'une promeneuse solitaire », ses créations se nourrissent de ses lectures et de ses rencontres avec d'autres œuvres, d'autres artistes, avec lesquels elle entre parfois en correspondance ; elle se plait alors à rendre hommage à ses pères, à ses amis, à ses amours...

Ce catalogage de la nature montre ce qui est mais aussi, ce que l'on ne voit plus, ce que l'on ne sait plus, ce que l'on ne ressent plus : l'homme contemporain affairé et ne prenant plus le temps de considérer le vivant, l'artiste choisit de montrer les formes de la nature telles qu'elles sont et telles qu'elles risquent aussi de disparaître.

« Mes œuvres interrogent notre rapport à la nature : notre perception tout comme les connaissances que nous pouvons en avoir et la façon dont nous agissons au quotidien ».

Lien : <https://www.facebook.com/isabelle.gassmazzucchelli>



Arctium

*Peinture à l'huile
et gesso sur papier bambou marouflé sur bois*

2015

45 X 62



Juglans

*Peinture à l'huile
et gesso sur papier bambou marouflé sur bois*

2015

50 X 70



Viscum Album,
la plante qui guérit tous les maux
*Peinture à l'huile
et gesso sur papier bambou marouflé sur bois*

2019

60 X 60

MEUNIER-DELAHAUT Guy

Peintre

La recherche en peinture non-figurative, depuis 35 ans, m'amène à une meilleure expression des mondes intérieurs qui occupent continuellement nos espaces de vie. Une approche idéale ou métaphysique est parfois à l'origine de certaines toiles. Lors du travail sur les hexagrammes du Yi King, par exemple, j'imagine des mondes inconnus dans nos modes de pensée. La masse noire de l'insondable, l'eau parfois apaisante, parfois dangereuse, est-elle plus ou moins forte en puissance et en témérité que la masse rouge du feu illusoire et mystérieux, dont rien jamais ne restera que la seule compréhension du spectateur ?.

Les commentaires que j'affectionne depuis un an ou deux, en accompagnement explicatif de mes toiles, sont des textes, des aphorismes, des personnages ou des événements qui ont motivé la dynamique de ces toiles ou, à l'inverse, qui en ont été l'aboutissement.

L'explication d'une toile abstraite n'est pas utile ou nécessaire. Il importe de laisser le spectateur libre de s'embarquer dans le rêve ou d'aborder l'imprégnation des couleurs dans un registre qui lui est propre. Mes commentaires ne sont là que pour ... « alimenter le feu »...

Lien : <http://www.guymeunierdelahaut.net>



Le Centre
Huile sur toile

2001

100 X 81



Les Cerfs-volants

Huile sur toile

2011

89 X 116

ŒUVRE VENDUE



Structures

Huile sur toile

1975

73 X 54



Structures 2

Huile sur toile

1975

73 X 54



Architecture

Huile sur toile

1977

81 X 60

MOREL Karine

Peintre - Dessinatrice

C'est au travers d'une série de dessins que la flamboyante Karine Morel nous dévoile une facette inédite de son œuvre.* Méfions nous de l'eau qui dort ! * Les paisibles sous-bois aux mœurs contemplatives cèdent la place à un hédonisme turgescent de promesses. Sur le papier le geste trace fiévreusement les courbes d'un paysage charnel hérissé de crêtes. Les caresses se cumulent, se bousculent et s'entrecroisent sans ne jamais s'épuiser.

Un déploiement de formes à la poursuite de l'immuable fond : posséder le sujet et jouir !

Nous voici entraînés dans les effluves oniriques éprises de mille et une trivialités dont le nœud est, sans nul doute, scopique.

Hypnotisant.

Luce de Tétis

Lien : <http://www.karinemorel.com/>



Danseuse nuit

Tempéra, encre

2015

21 X 30 encadré



Femme animal

Tempéra, encre

2015

40 X 30 encadré

MUNIER Jean-Marie

Graveur

« L'estampe, le hasard et moi.

La plaque de cuivre a toujours été pour moi un matériau délicat à appréhender, comme peuvent l'être la pierre ou le bois pour le sculpteur.

Le support, dans sa résistance ou ses accidents, impose quelquefois sa loi.

Ces matériaux de toutes consistances et résistances, mais surtout le cuivre, demandent quelquefois de la force mais plus souvent de la douceur pour pouvoir les travailler dans l'idée que l'on se fait de l'ouvrage achevé.

Bien souvent aussi, l'inspiration comme le travail, évoluent au fil du temps comme de l'improvisation.

J'aime maintenant utiliser différents outils atypiques, en plus des très classiques burins, pointes sèches, brunissoirs et grattoirs.

Les clous, le papier de verre, les brosses métal comme le grillage ont ainsi trouvé autour de mes plaques une place aussi importante qu'indispensable.

Je souhaite faire confiance au hasard pour être surpris par une œuvre qui m'échappe quelquefois et que je vois doucement évoluer ».

Liens : www.jeanmariemunier.com



La Tour de coquille
Gravure à la pointe sèche

2019

52 X 62



Branches sur collines
Gravure à la pointe sèche

2016

24 X 30



Fuite à Varennes

Gravure

2015

40 X 50



La Tête de cheval
Gravure à la pointe sèche

2019

21 X 30



Oiseau bleu

Gravure au burin et pointe sèche

2016

40 X 50



Tour et herbes

Gravure au burin et pointe sèche

2017

50 X 70

NASICA

Peintre - Dessinateur - Sculpteur - Préformeur

Sa mère lui fait découvrir très tôt la musique et notamment le jazz, mais aussi la peinture en l'amenant, souvent, dans les ateliers de ses amis peintres ou galéristes.

Bien que montrant déjà des dons pour le dessin, il commencera par la musique.

Dès l'âge de 7 ans et pendant quelques années, il va étudier le piano plus ou moins assidûment.

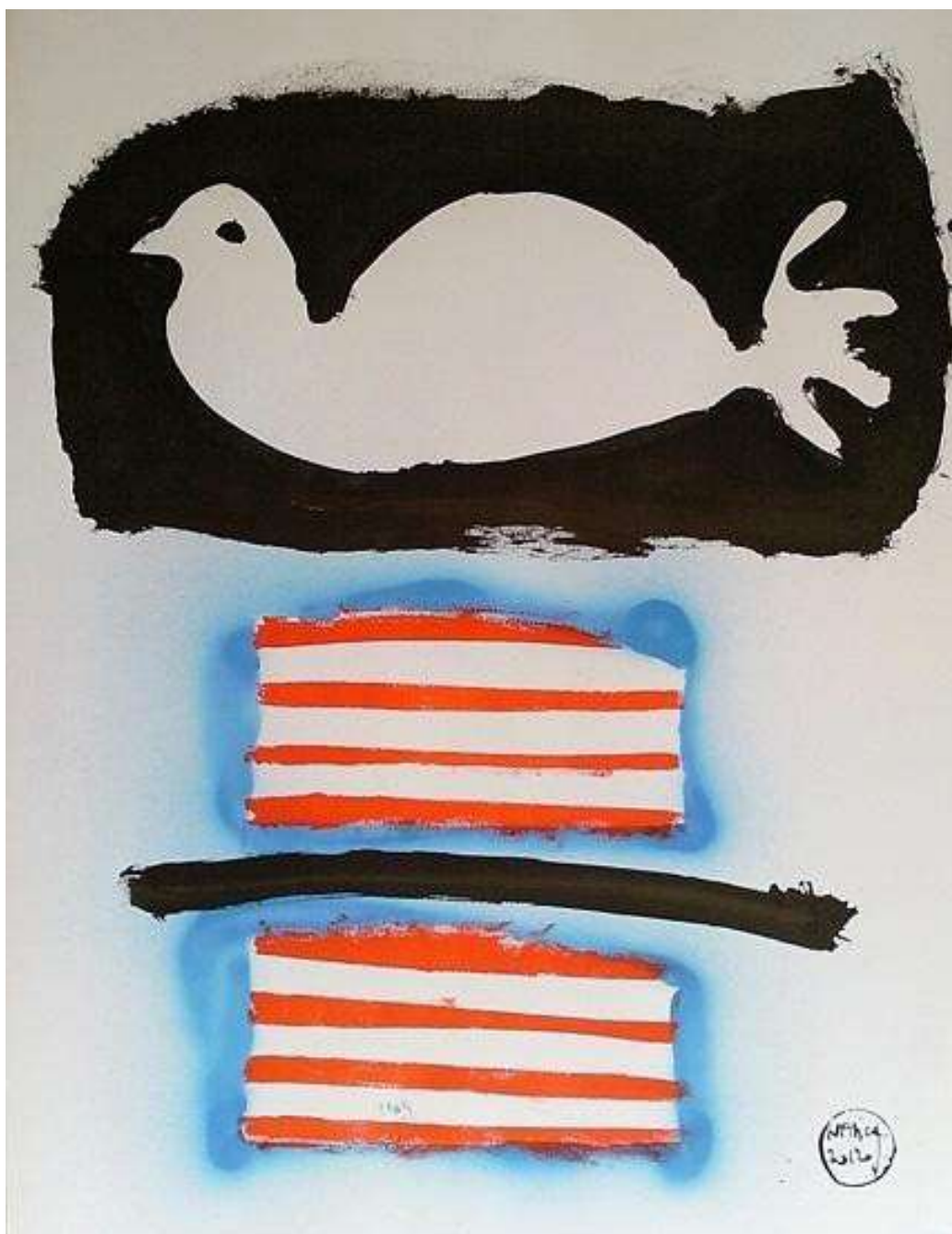
Après une adolescence quelque peu chaotique, c'est à 19 ans qu'il va s'intéresser de plus près au dessin dans un premier temps et à la peinture ensuite qui deviennent, pour lui, une forme d'exutoire.

Tout d'abord autodidacte, il va en 1987, faire la rencontre du peintre niçois Gilardi, dans l'atelier duquel il va étudier les arts graphiques durant 2 ans.

Il se passionne pour l'art pariétal, l'art primitif et surtout les dessins d'enfants qui représentent, selon lui, le langage universel de l'art.

Ne se définissant d'aucun courant particulier, François Nasica commence alors une longue exploration de ces inspirations se fabriquant ainsi son propre univers où, comme il aime à la dire, il n'y a pas de frontière.

Liens : <http://francoisnasica.com/about.html>



Les Oiseaux 3

Gouache aérosol et encre de Chine sur papier

2012

50 X 65



Sans titre

Gouache aérosol et encre de Chine sur papier

2012

50 X 65

NLif

Photographe

« Je réalise principalement des photos d'art d'affiches lacérées, croisées au détour de mes pérégrinations urbaines.

Ce travail consiste à se rapprocher de l'espace publicitaire, nous donne à réfléchir sur l'esthétique de la publicité et sur sa propension à convaincre, sur l'utilité de ses propos. Mes travaux interrogent le hasard, l'inconscient et les coïncidences et tente au possible de « décontextualiser » la publicité.

Le processus photographique n'est qu'un moyen de mettre ce point de vue en avant, de le zoomer, de le conserver à plus long terme dans un cadre qui dépasse son contexte urbain.

En effet, ces affiches sont éphémères car la rue les altère. Je considère l'art comme un point de vue, une manière d'aborder les choses. L'art est militant lorsque qu'il sert une cause, il doit pouvoir agir sur l'inconscient, nous troubler, lutter contre le préfabriqué.

C'est pour cela que je n'apporte pas de réponses concrètes et préfabriquées sur la nature du monde, des choses, des gens, mais je pose des questions ».

Lien : www.nlif.fr



Mouvements ordinaires

Peinture numérique sur PVC

2012

60 X 40



C'est l'été

Peinture numérique sur PVC

2012

60 X 40



Ratures

Peinture numérique sur PVC

2012

60 X 40

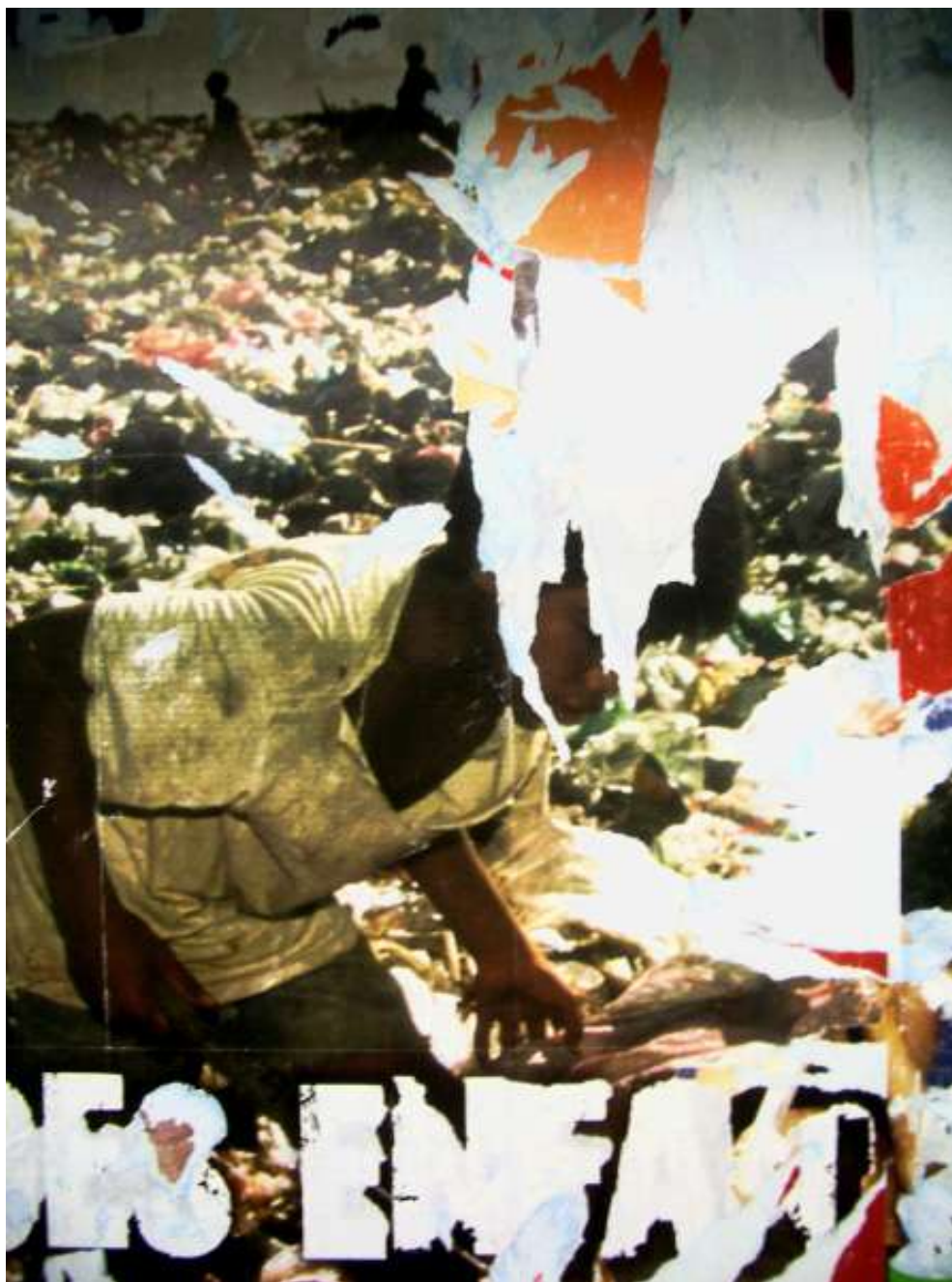


Call of Libertad

Photographie

2010

27 X 50



Lost Hero
Photographie

2010

27 X 50

PASA

Peintre

« Longtemps j'ai recherché ma place dans cette société, mon rôle à tenir pour pouvoir vivre humblement, correctement et dignement et même si je suis toujours en quête d'apaisement, je sais qu'il y aura encore des bouleversements, car le monde change, la société et les hommes qui le composent évoluent en permanence, c'est pourquoi il m'est important d'être toujours en mouvement. Je tiens à exister dans le métissage et la diversité.

Je voudrais interpeller, choquer pour amener à réfléchir sur notre place dans cette société, point de jugement de ma part, mais en bousculant le regard de l'autre, je renvoie le spectateur à sa propre expérience, sur ce qui le remet en question et l'affecte dans sa relation au monde, je l'interroge sur son territoire et sur sa conscience.

Mon travail porte sur des portraits réalisés en répétition, jusqu'à l'obsession, ils cheminent dans mon œuvre comme un vaste ensemble, comme une conversation avec le monde.

Puis, pour moi, la figuration du corps humain est une architecture éphémère, chacun peut se dépouiller de son identité quotidienne et choisir de jouer ou de peindre un rôle qui lui plait. Je représente plastiquement une multitude de scènes qui peuvent permettre de jouer sur la similitude, le contraste, la déformation, bref tout est possible ! Et chacun peut se dépouiller de son identité.

J'utilise des médiums et des supports différents qui marquent également la diversité. Si demain, chacun de nous, devient capable de faire partager plastiquement ses idées, ses émotions, ses sentiments, non seulement les artistes mais aussi tous les citoyens auront rempli une mission. Nous sommes curieux du monde qui nous entoure, nous prenons des risques, nous acceptons de mettre un morceau de chacun de nous dans une image, c'est difficile mais tellement riche ».

Liens : [Facebook](#) > [Pasa@34pasa](#)



Sans titre 1

Technique mixte

2018

50 X 65



Sans titre 2
Technique mixte
2018
50 X 65



Sans titre 3
Technique mixte

2018

50 X 65



Sans titre 4
Technique mixte

2018

50 X 65

PLANES Alice

Artiste plasticienne

« Alice Planes joue avec humour le rôle d'artiste et le rôle de femme contemporaine.

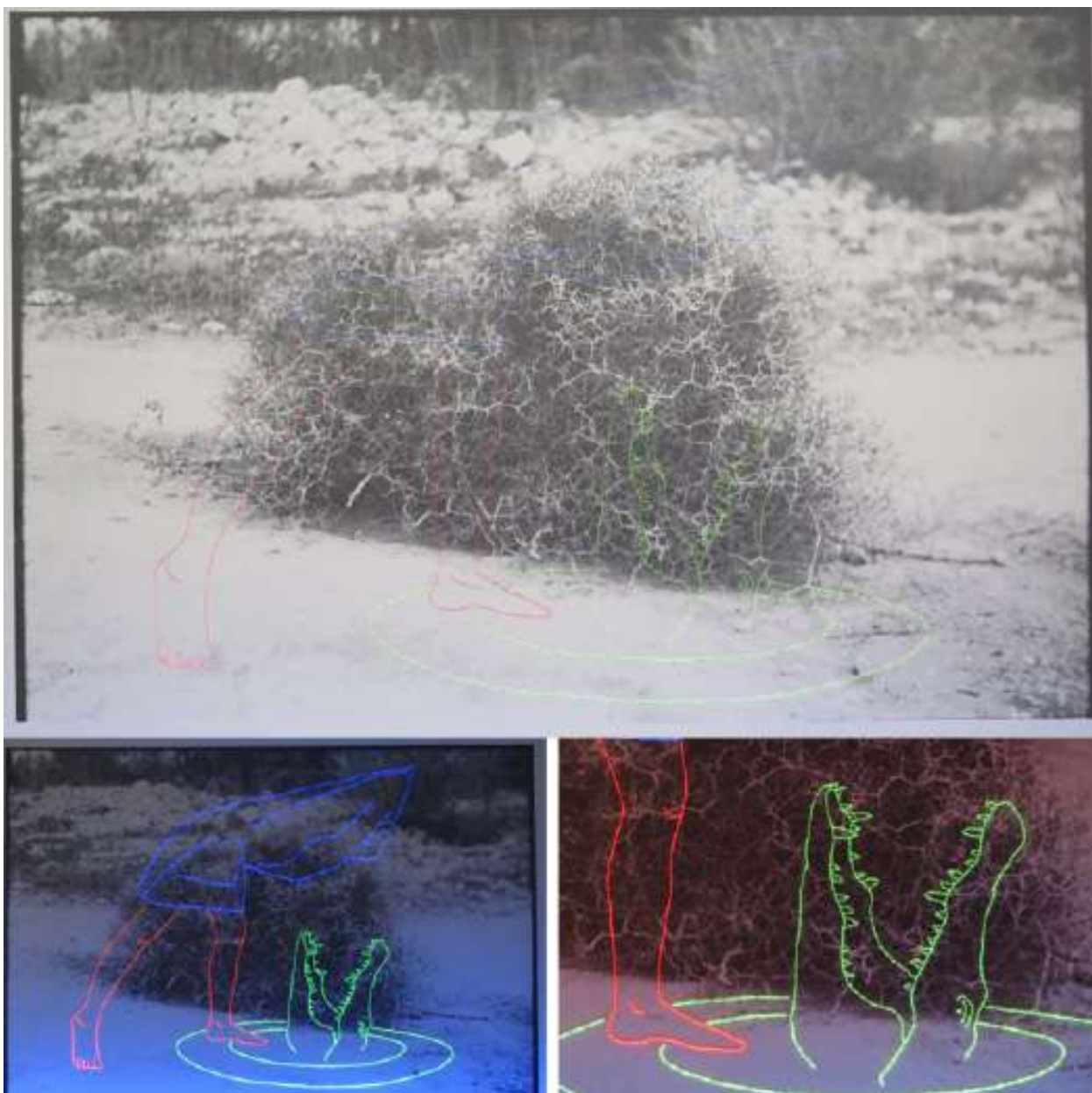
En passant librement d'un médium à un autre, l'artiste réalise ses pièces en utilisant la sculpture, la vidéo, le graphisme et la performance sans corrompre le style de son travail. C'est de l'ironie qui surgit de son œuvre nous menant aisément dans son monde fait d'actes et des matériaux quotidiens. Dessacs "Tati", un déodorant spray, des pilules contraceptives, sont les petits détails de la vie d'une jeune femme "moderne". La céramique devient le paradigme de la cuisine : la création d'un objet de terre cuite suit le même procédé qu'une préparation culinaire. La pâte est malaxée, étendue, cuite au four et glacée ainsi comme dans la préparation d'un gâteau.

Le personnage qu'elle met en scène dans ses court-métrages vidéo, représente une femme réifiée par la société qui mêle son espace intime à l'espace public. On la voit graffer invisiblement les murs avec une bombe de déodorant, ou laisser des tags au rouge à lèvres sur les miroirs des voitures. Nous sommes face au détournement d'un acte illégal qui devient acte poétique, un geste d'amour. La critique du rôle du deuxième sexe est ainsi subtilement dévoilée. L'héritage des luttes féministes apparaissent dans les questionnements de l'artiste. Ses revendications ne s'inscrivent pas dans un mouvement politique ou queer, ceux sont les cris d'une jeune femme contemporaine qui se confronte quotidiennement avec un environnement qui classe et définit chaque être humain. Elle construit ainsi un monde idyllique où la femme est libre de jouer son rôle naïf. Cette naïveté est alors synonyme d'un geste d'une simplicité naturelle et candide.

Le spectateur devant la légèreté des images de ce récit contemporain, découvre la profondeur, intime et sensible, de sa signification ».

Tamara Vignati

Lien : www.aliceplanes.com



L'Amant

Sérigraphie sur papier, fils à coudre

2015

90 X 65



La Toile

Sérigraphie sur papier, fils à coudre

2017

90 X 65



Dyptiques : L'Arbre - Le Squat
Sérigraphie phosphorescente

2015

90 X 65



Vertige

Transfert sur papier photo, fils à coudre

2017

18,8 X 12,7

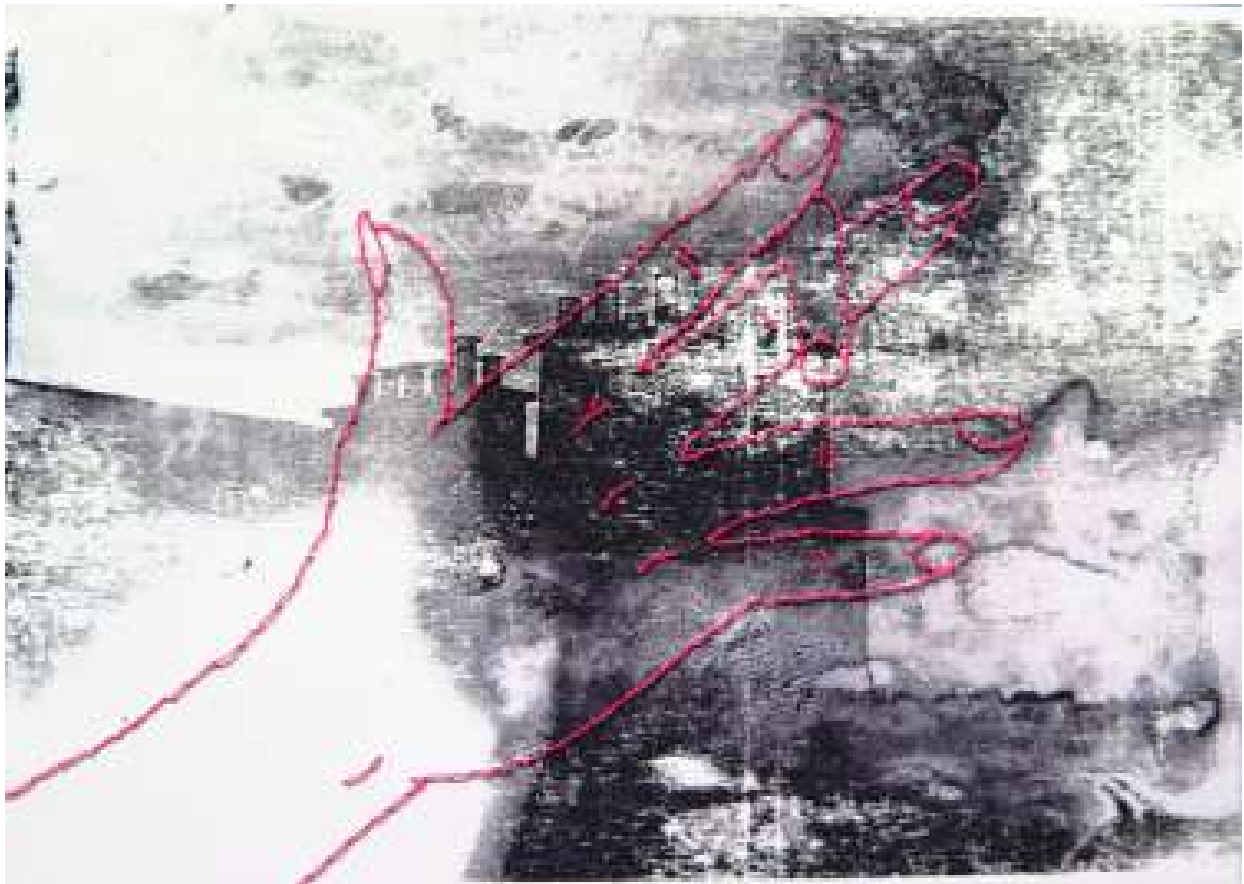


La Ruine

Transfert sur papier photo, fils à coudre

2017

18,8 X 12,7



Le Garo

Transfert sur papier photo, fils à coudre

2017

10 X 15

POUYET Marc

Artiste de nature - Photographe

« Le véritable voyage de découverte ne consiste pas à chercher de nouveaux paysages mais à avoir de nouveaux yeux ».

Marc Pouyet se définit comme un artiste de nature qui aime découvrir, observer pour créer, avec le plus grand respect, dans et avec la nature. Au fil de ses promenades, il glane des éléments naturels et se laisse aller à l'inspiration. Il en résulte une série de tableaux éphémères qui ne peuvent laisser indifférent.

Artiste prolifique, créatif, Marc Pouyet reconnaît cet immense privilège de pouvoir continuer à apprendre, découvrir, créer, transmettre, partager. Et puis, dit-il, « Il y a ces petits moments magiques où, créant dans et avec la nature, on se sent exister pleinement, où l'on se sent faire partie d'un tout ; petits instants d'éternité ».

Lien : <http://www.marc-pouyet.net>



Boule de neige
Photographie et Land Art

30 X 40



Compagnons roses
Photographie et Land Art
30 X 40



Colloque
Photographie et Land Art
30 X 40



Jonquilles

Photographie et Land Art

30 X 40



Rue Nature

Photographie et Land Art

30 X 40



Rouge-gorge

Photographie

40 X 50

PREVAULT Jean-Marc

Marqueteur

Jean-Marc Prévault est d'origine rurale : de Beauce. Cette terre lui a appris à contempler l'étendue du ciel, à observer en grand et à s'interroger sur la présence d'un détail.

Il a toujours dessiné, fait des images. Il passionné de nature, il aime les paysages, les arbres, toucher le bois. Ancien concepteur-paysagiste, il est venu dans ce métier par son envie de créer, par son attachement au monde du vivant et à tout ce qui touche l'environnement. Maintenant, artiste à temps plein, il travaille la marqueterie dans son atelier comme d'autres font de la peinture ou du dessin et le land-art dans la nature.

Jean-Marc Prévault fait en sorte que ses créations parlent, posent des interrogations à qui saura les entendre. Ses œuvres d'atelier écrivent des pages intimes de sa vie. Ses installations dans la nature sont toujours en relation avec ses questionnements sur « la folle marche du Monde ».



N°25 Fragments 1

Série des solen lignum grandis

*Volume de marqueterie de bois naturels teintés
sur contreplaqué moulé puis assemblé sur carré de bois*

2017

30 X 30



N°12 Le Moderne

Série des solen lignum grandis

*Volume de marqueterie de bois naturels teintés
sur contreplaqué moulé*

2011

26 X 140

QUACH Kim

Plasticienne

« D'aussi loin que je me souviens, j'ai toujours créé des objets à partir de récup' : des bijoux trop petits, de vieux vêtements, des bouts de papier,.... Pourquoi acheter des matériaux souvent très chers alors que nous sommes entourés de choses magnifiques qui peuvent être détournées, réemployées... ?

Très jeune, ma mère m'emmenait régulièrement faire des balades à Paris. À la fin de la journée, je me retrouvais avec une poignée de tickets de métro : il m'était alors impossible de me séparer de ces petits bouts de voyages. J'ai fini par m'attacher à ces rectangles cartonnés, ainsi est née une véritable collection. Pour partager cette passion, je sélectionne les tickets, les mets en scène artistiquement en prenant soin de très peu les transformer.

Un jour des vacances de Toussaint, le père d'une amie très chère que je considérais comme ma cousine, a offert une encyclopédie de l'origami à sa fille. Nous nous sommes plongées toutes les deux dans ce merveilleux livre. Depuis, j'enseigne l'art du pliage de papier de manière régulière dans les écoles, les bibliothèques, les centres de loisirs... En évitant d'utiliser le collage, l'artiste origamiste crée des objets durables.

Mon travail vise à démontrer qu'à partir de « rien » peuvent naître de très belles choses. La création artistique est donc accessible à tous. L'art a toujours été le reflet d'une époque et de la sensibilité des hommes qui la vivent. Dans cet état d'esprit, la récupération d'objet dans l'art est une technique récente qui fait le portrait de notre société actuelle et dénonce une société de surconsommation et de gaspillage. « Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme » telle est ma devise ! ».

Lien : www.kimquach.gallery



Le ciel et la terre

Quilling

2021

30 X 40



Le ciel et la terre 1

Quilling

2021

30 X 40



Liberté d'expression

Quilling

2015

30 X 40 encadré

REBOTIER Clarisse

Photographe

« Metteur en scène de cirque contemporain, auteure de films d'animations, artiste plasticienne, photographe... si Clarisse est une artiste pluridisciplinaire, sa création est toujours centrée sur la relation du corps à l'espace.

Touchée très jeune par les ateliers des peintres de son entourage, elle reste fascinée par l'empreinte charnelle que l'artiste apporte dans la matière de son tableau et, c'est aujourd'hui par la photographie, qu'elle explore cette même question de la présence au monde.

Toujours à la recherche du palpable, elle interroge la matière en portant un regard critique sur les conventions.

En 2012, elle présente ses photos pour la première fois à un concours et remporte le Prix Central Dupon. Depuis, elle se consacre entièrement à la photographie.

Volontairement drôles et tragiques à la fois, la vie et la photographie de Clarisse sont toujours intimement liées au mouvement, car « Vivre, c'est passer d'un espace à un autre, en essayant le plus possible de ne pas se cogner ».

Georges Perec

Lien : www.clarisserebotier.com



Les Effeuilleuses « Ditta Von Endive »

Photographie

2013

50 X 70 encadré



Le Toboggan

Photographie

60 X 45



La tronçonneuse du Louvre

Photographie

60 X 45



Le Goal du métro

Photographie

60 X 45

REYNARD Guillaume

« Né dans le Poitou en 1972, j'exerce depuis 1999 le métier d'illustrateur. Pour des maisons d'édition je réalise des albums jeunesse et des romans graphiques. Pour la presse quotidienne et magazine, j'illustre des reportages ou des articles thématiques. Mes images sont aussi utilisées par des institutions, des agences de communication et même des vigneron ! Partout je dessine, à Paris comme en voyage. Parfois aussi, je chausse mes bottes en caoutchouc pour aller travailler sur mon projet d'atelier flottant dans le Marais poitevin ».

Lien : <https://www.guillaumereynard.com/>



Au carrefour
Encre de Chine

2021

26 X 21



Quelque part dans le nord des Deux-Sèvres

Encre de Chine

2021

40 X 30



Acquiterme

Encre de Chine

2014

40 X 30



Tokyo
Encre de Chine
26 X 21



Jour de pluie

Encre de Chine

2022

40 X 30



Soirée d'été
Crayon graphite

2021

39 X 29



À Chausey
Encre de Chine

2021

21 X 30



Ferrari

Encres

2019

31 X 30



La maison de la mouche

Encre sépia

2019

39,5 X 30



Au parc à Paris

Encre de Chine

2021

21 X 30



Séquoia géant

Encre de Chine

2022

21 X 30



Matinée dans l'Eure

Encre de Chine

2022

21 X 30



Un tour en forêt

Acrylique

2022

70 X 50

ROBIN Aline

Plasticienne

Les premiers pas vers le travail de dessin sont guidés par les formes et motifs de la nature : l'animal et le végétal reviennent par fragments, formant des paysages grotesques, voire monstrueux. Les tâches, les zébrures sont autant de ponctuations, traces de gestes frénétiques.

Les motifs se fondent, se confondent. Quelle différence parfois entre écorce, écailles, poils, herbage ou surface frémissante de l'eau ? Le travail est bavard, pourtant on aimerait qu'il se rapproche du silence des choses dont parle Jean-Christophe Bailly à propos des peintures de Gilles Aillaud.

Lien : www.alinerobin.fr



Carpes
Sérigraphie

2012

50 X 65



Grands fauves

Sérigraphie

2012

50 X 65

ROBINNE Marie-Édith

Artiste plasticienne et psychanalyste, je peins, dessine, brode et mets en une forme mon rapport à la vie.

« Mon travail explore les relations humaines et la manière dont je m'inscris dans un espace, territorial mais aussi sonore, visuel, historique, social...

Observer la structure et la force de mes déterminismes : le genre, la couleur de ma peau, mon âge, mes croyances.

La pensée et les processus humains sont mes matériaux fondamentaux que je traduis dans des formes plastiques ou des expériences sensibles, au-delà des mots ou en-deçà des mots. Exprimer la complexité de la pensée dans laquelle je me définis dans une expression de sensations et d'émotions. Là où le sens n'a plus d'importance, seule compte l'expérience vitale.

Mes œuvres témoignent de ma vie faite de questionnements et d'explorations avec beaucoup de rêverie autour. Je peins, j'écris, je brode, je crée des installations ou des protocoles individuels et collectifs. Je choisis la forme pour qu'elle serve au plus près mon propos. Involontairement le plus souvent ».

Lien : <https://charnirobinne.com/>



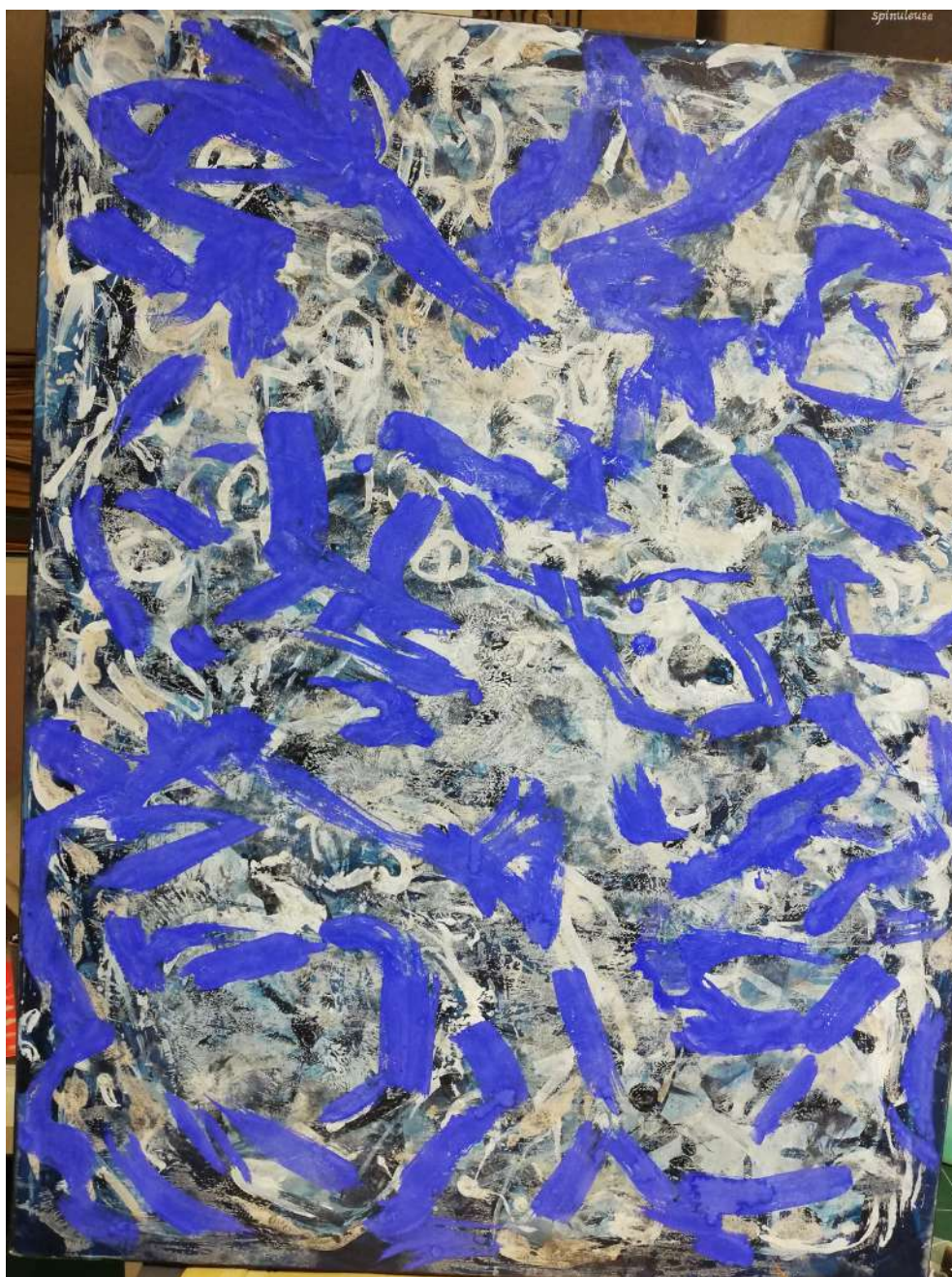
Les lauriers

Mixed média sur toile

2018

30 X 30

500€



Flux

*Mixed média
sur papier marouflé sur toile*

2016

50 X 65

1 500€

Artothèque de Persan



Sans titre

Mixed média sur toile

2018

40 X 40

800€

SALLES Boris

Photographe

« L'image photographique, de par sa technicité, est devenue de plus en plus réaliste, manipulable mais aussi reproductible à mesure que sa diffusion et son accès se sont généralisés. Le dédoublement du réel semble avoir pris le pouvoir sur le monde réel qu'il recouvre et cache. Ce duplicata qui redonne à voir et à comprendre a valeur de témoignage et de mémoire, il produit un lieu et un temps rassurants et maîtrisés par rapport à une réalité de plus en plus complexe et inaccessible. Il est difficile de s'opposer à cet accaparement de l'image sur le réel car, aujourd'hui, tout ce qui n'a pas été reproduit semble être voué à disparaître.

Mon travail ne s'occupe pas seulement de décortiquer et de redonner à voir et comprendre le système que je décris. Je ne m'attache pas non plus à prendre systématiquement le contre-pied d'une tendance. Ce serait plus là des façons incidentes de lire mon travail ; car en somme, je ne fais que suivre ce que j'ai décrit précédemment mais avec des moyens décalés, simples, pauvres ou grossiers et non dissimulés. Je m'approprie un monde réel pour redonner à voir un point de vue sans le simulacre de la perfection.

Les traces de mes interventions sont les scories dérisoires d'une lutte pour comprendre, comme s'il fallait creuser une faille dans la réalité pour en extirper une prise sur un réel inaccessible qui nous fait face et nous interroge ».

Lien : <http://borissalles.com/>



Ceux du milieu et ceux des bords

Photographie, collage, transfert, acrylique, encre, crayon

2007

50 X 65



Cri et simagrées

Photographie, collage, transfert, acrylique, encre, crayon

2008

50 X 65



L'envers

Photographie, collage, transfert, acrylique, encre, crayon

2016

50 X 65

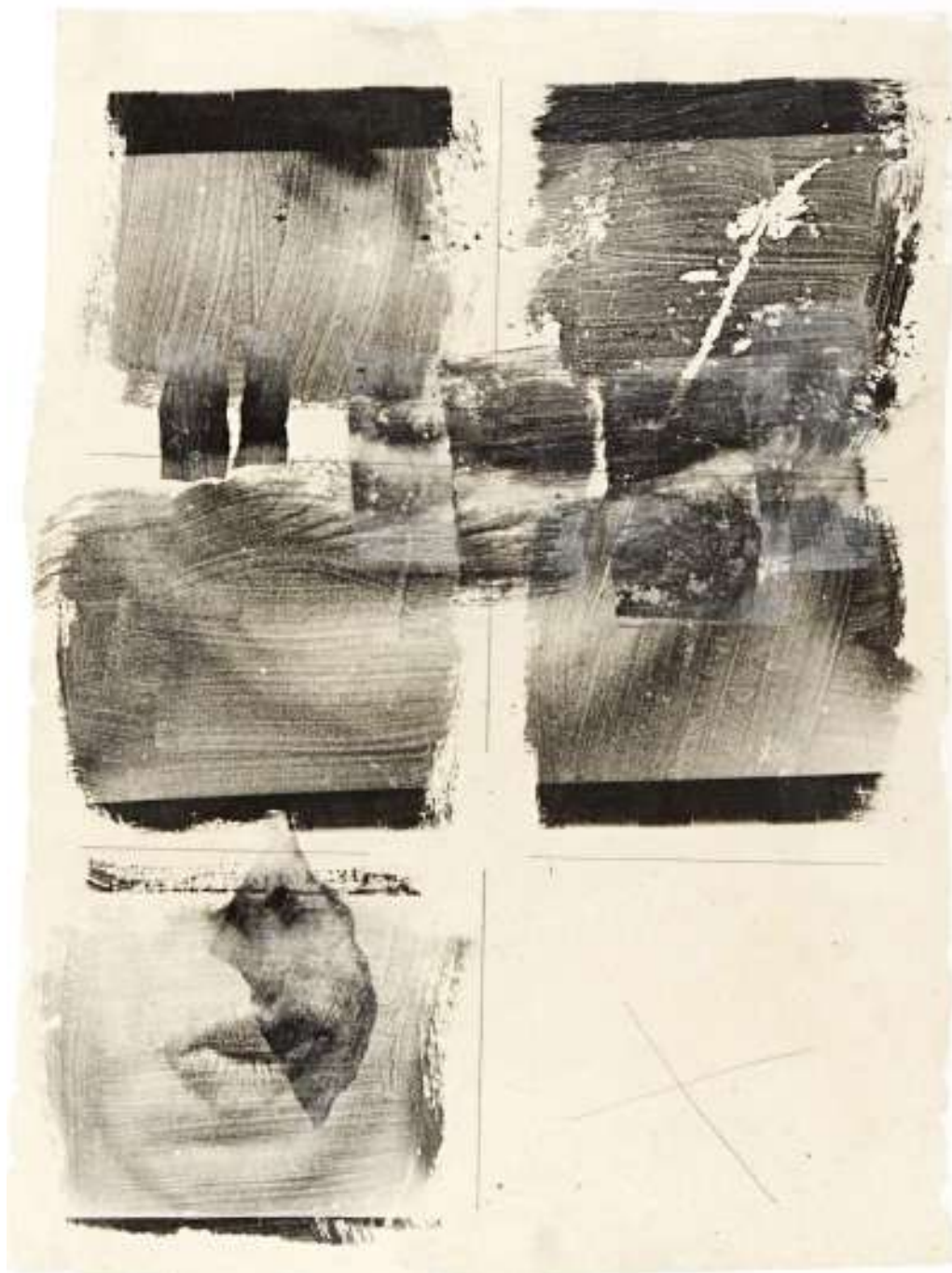


Le Méchant petit écran

Photographie

2017

34 X 30



Motus et bouche cousue

Photographie, collage, transfert, acrylique, encre, crayon

2008

50 X 65

SOISEM

Peintre illustratrice

SoiseM (*alias Françoise Moreau illustratrice*) est à la recherche d'une esthétique originale et pertinente, mélangeant divers courants artistiques comme le bauhaus, les futuristes italiens, les arts premiers, l'art populaire...

Elle aime construire des styles graphiques différents et des univers hauts en couleurs et en formes.

SoiseM travaille pour l'édition depuis 1989. Elle a illustré une douzaine de romans pour Hachette jeunesse et 80 portraits de blues-man pour les éditions Atlas. Elle travaille aussi pour la presse.

Depuis 2009, elle décline son univers sur toile, à la peinture et revient à une expression plus intimiste, et quotidienne. Elle s'inspire du banal pour le rendre à la fois unique et singulier.

Lien : soisem.ultra-book.com



Robotique

Impression sur papier / Acrylique

2018

43 X 43



Jour de l'an

Impression sur papier / crayons

2018

43 X 43

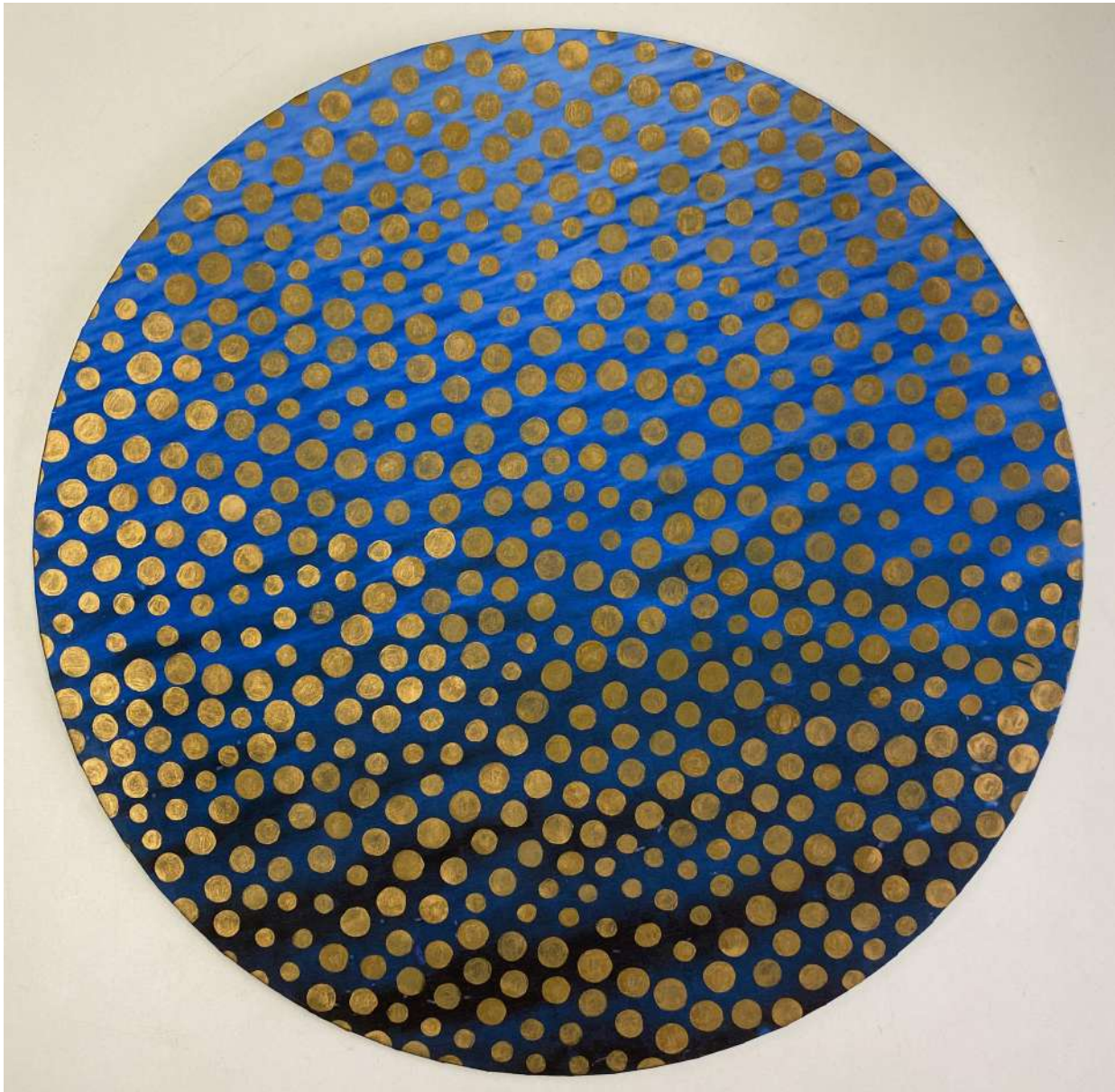
SOMMERLATT Sophie

Photographe - Plasticienne

Sophie Sommerlatt, artiste diplômée des Beaux-arts, née en 1976 à Strasbourg, vivant et travaillant à Mulhouse, ville à l'histoire industrielle textile forte, d'où l'intégration omniprésente du motif dans son travail.

« Je renouvelle constamment ma démarche intellectuelle et plastique auxquelles la matérialité du papier, l'espace architectural et littéraire s'imposent, et créent ainsi des variations de paysages imaginaires et poétiques ».

Lien : sophie.sommerlatt.free.fr



Marines 1

*Techniques mixtes sur image unique
marouflée sur carton entoilé*

2018

Diamètre 40 cm



Marines 2

*Techniques mixtes sur image unique
marouflée sur carton entoilé*

2018

Diamètre 40 cm



Marines 3

*Techniques mixtes sur image unique
marouflée sur carton entoilé*

2018

Diamètre 40 cm

TABELLION Brigitte

Peintre - Graveuse

« Le dessin et la peinture ont toujours été très présents dans ma vie et dans ma famille ; mon père et mon frère y consacraient tout leur temps libre et moi-même, dès qu'un moment s'y prêtait, je m'accordais à cette discipline avec passion.

Déterminée à en apprendre plus sur les techniques de dessin, je me suis inscrite aux cours du soir des Beaux Arts lorsque j'étais jeune adulte.

Je puise mon inspiration dans les endroits que j'aime notamment la Bretagne et ses magnifiques Côtes d'Armor. Mes voyages en France et ceux beaucoup plus lointains sont aussi une source inépuisable d'inspiration, tout particulièrement le Japon, le Pérou, l'Islande et l'Inde.

J'ai vécu une dizaine d'années sur le continent africain : au Cameroun, en Côte d'Ivoire, au Gabon, en Tunisie... Et c'est un souvenir du Nigéria qui m'a conduite à choisir le nom d'Eneren Road pour présenter mes créations au grand public. Il y a à Warri une route principale, Eneren Road, qui symbolise et rassemble depuis mes plus lointains souvenirs tout ce que j'ai pu aimer et retenir de mes années vécues sur ce merveilleux continent : des couleurs étonnantes, un parfum indescriptible, le brouhaha et le mouvement tranquille des foules, les sourires et les regards... Incontestablement une autre source d'inspiration illimitée.

Actuellement, je partage mon activité entre peinture et gravure, dans une démarche authentique et artisanale ».

Lien : www.eneren.road.fr

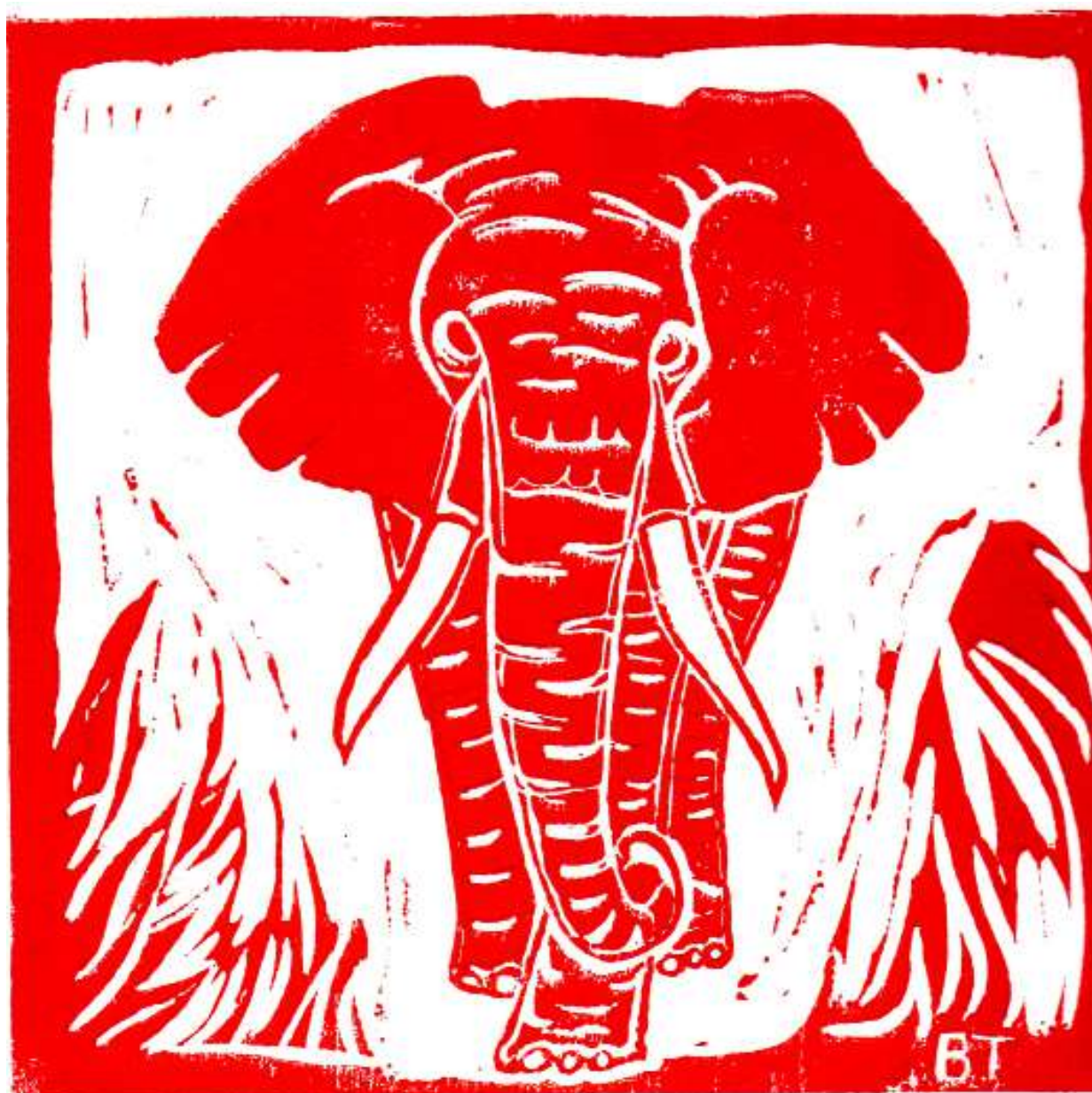


Bambous

Gravure

2018

74 X 53



10/02/2017

3/15

Éléphant rouge

Gravure

2017

43 X 53



Gorille

Gravure

2017

33 X 42



Homard bleu

Gravure

2017

33 X 42



Maquereau bleu

Gravure

2017

33 X 43



Tortue dans les bambous

Gravure

2017

53 X 43

THERAULAZ Sébastien

Artiste plasticien

« Mon travail artistique est en constant contact avec mon vécu et les chocs émotifs qui ont jalonné mon existence. Je crois que ma sensibilité a, aux fils des ans, façonné mon discours. Je tente donc d'insuffler une charge émotive à chacun de mes projets. Mes années de vie à l'étranger ont modelé l'artiste que je suis, ayant tour à tour été un étranger, un entrepreneur et un électron libre.

Au cours de mes études, j'ai été très sensible au Manifeste Futuriste (*Marinetti*) ainsi qu'au Manifeste Dada qui ont chacun un goût pour la polémique. La valeur anarchique de l'art libre, comme le street art - l'acte, pas l'aspect décorative - possède une honnêteté qui m'émeut.

Les thématiques que j'aborde sont des réflexions sur les contradictions de la condition humaine, l'envie de normalité et le rapport biaisé qu'a la société contemporaine avec l'image omniprésente.

Afin d'exprimer clairement mon discours, j'use de différentes techniques qui m'aident à trouver le juste vocabulaire, cherchant inlassablement le dosage adéquat qui provoquera, au mieux, une réflexion du spectateur. Dans ce sens, la théorie du Bauhaus a eu un impact décisif sur mon approche de la création. J'ai été designer avant d'être artisan, je tente de dévoiler mon « Moi » authentique afin de montrer l'artiste.

Ainsi je pratique quotidiennement le dessin afin de garder mon esprit en éveil, et faire naître de nouvelles pistes inconscientes. J'ai mis sur pied, il y a quelques années, un atelier de gravure dans lequel je m'intéresse aussi aux anciens procédés photographiques. Toutes ces facettes de la création d'image se rejoignent et apportent à mon propos la subtilité qu'il mérite ».

Lien : www.theraulaz.com



Corpolight

Gravure taille-douce sur alu

15 X 20



Bibi

Gravure taille-douce sur alu

10 X 18

VALOT Jacques

Dessinateur

« Le dessin

J'aime que son réalisme débouche sur une forme d'étrangeté, au-delà de l'illusion et du trompe-l'œil. J'ai toujours eu l'envie, un peu délirante, de retrouver, au crayon et au pastel, ce beau paradoxe des images de Murnau, Hitchcock, Bunuel, Gus Van Sant... L'idée de la « mort au travail » chère à Cocteau me fascine. Créer des images, de quelque nature qu'elles soient, c'est un peu fabriquer des fantômes et, du même coup, anticiper la nostalgie.

Le noir et blanc

Ça vient évidemment de l'enfance, des vieux films, des photos de famille et des histoires de revenants. C'est un filtre excitant à de nombreux égards. Il est d'emblée stylisé, il est « archaïque » dans l'histoire des formes contemporaines, il relève à la fois de l'intime et du collectif.

La fiction, la mémoire

Elles ont partie liée. Parfois, mes vrais souvenirs se mêlent à des bribes de films ou de tableaux. C'est ce doux délire de la mémoire qui m'intéresse esthétiquement : tout en glissements, en superpositions, en sutures, en rimes inattendues, il suggère une « cosa mentale » qui procéderait du collage musical, du sample. En tant que dessinateur, et quoique n'utilisant aucune technologie, je me sens proche de certains compositeurs de musique électronique.

Lien : <https://jacques-valot.odexpo.com/>



Chapeau Infante

Collage

2020

70 X 50



Robe Aquarium

Collage

2019

50 X 40



Bourrasque

Collage

2019

50 X 40

VESOVIC Yarmila

Peintre - Graveuse

Yarmila Vesovic est une artiste Monténégrine. Elle a été formée aussi bien à Paris qu'en Serbie aux techniques de la peinture et de la tapisserie. En 1986, elle intègre l'École Nationale des Beaux Arts de Paris.

Son travail est basé sur la matière et la lumière, le tableau étant, pour elle, une part de vérité entre la vie et la mort.

Peintre et graveur, elle mélange plusieurs techniques et se sert de pigments pour œuvrer sur du tissu, qui rend son travail léger et transparent. C'est une technique libre et sans contrainte de format.

« La peinture est une poésie qui se voit au lieu de se sentir et la poésie est une peinture qui se sent au lieu de se voir. » Cette citation de Léonard de Vinci l'inspire continuellement.

Yarmila Vesovic est aussi très inspirée par le soleil qui se lève et se couche sur les toits de Paris, d'où sa dernière série de tableaux qui s'intitule « Ode Au Soleil ». Elle considère qu'il est essentiel d'exposer pour ne pas être isolé, et partager avec les autres. C'est aussi parce qu'elle a besoin d'être en contact avec le spectateur. Elle voit ses œuvres d'art comme une matière vivante, qui apporte la vie pour les autres.

Lien : <http://jarmilavesovic.com/>



Constellation inconnue X
Linogravure sur papier Japon

83 X 69



Constellation inconnue XI

Linogravure sur papier Japon

83 X 69

VIFKE

Peintre

« Mon travail repose essentiellement sur l'acrylique, à laquelle j'ai progressivement mêlé l'encre, le pastel gras et les collages. Je joue beaucoup sur la matière, qu'il s'agisse de superpositions ou de couches de transparence. La force des couleurs ardentes est ma signature ; mon mode d'expression est celui de l'abstraction. Comment expliquer ce qui vient du plus profond de soi ? L'expliquer c'est déjà renoncer à sa liberté d'expression abstraite et c'est se priver de l'exploration picturale sans limites, et d'une infinité de possibles à révéler. L'acte de peindre, la force des couleurs et la liberté du geste prévalent sur les mots et la parole. Je peins, un point c'est tout. »

Peindre un poème abstrait, serein et silencieux

Partir d'un trait, de lignes, se laisser porter par son écriture. Se plonger corps et âme dans l'acte de peindre. La matière, les outils, les couleurs, souvent vives et flamboyantes me guident, pour aboutir à une expression au-delà des mots.

La peinture me permet de promener à travers un champ de possibles infinis à la découverte d'un monde inconnu, et me donne une liberté extraordinaire.

La prise de risques se traduit sur la toile par une alliance de contraires : du fondu au contraste, des contours nets aux contours flous, de la matière à la transparence, de la douceur du pinceau à la vivacité du peintre.

Un poème abstrait, serein et silencieux, émerge de cette alchimie, fenêtre de liberté ouverte sur de nouveaux rêves ».

Liens : <http://vivianebeaufume.com> - <http://vifke.over-blog.com>
<https://www.facebook.com/vifkeartiste>



Galaxie 2

Peinture

116 X 81



Traces 2

Peinture

100 X 73



Joyauté 6

Peinture

60 X 60



Au bord du canal

Peinture

100 X 73



Printemps orange

Peinture

70 X 70



Graffitude 22

Peinture

70 X 70

VILEMOT Valentine

Illustratrice - Artiste graveuse

Diplômée de l'École du Louvre, Valentine Vilemot a formé son œil au contact des œuvres des maîtres anciens dans les musées. Elle a développé ses techniques graphiques à la Kunstschule d'Offenbourg en Allemagne et à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts à Paris.

Originnaire d'Alsace, elle aime mettre en évidence à travers son œuvre les traces laissées par les cultures allemandes et françaises dans cette région frontalière. Elle étend, désormais, sa réflexion sur la construction de l'identité culturelle et écologique des territoires à d'autres régions d'Europe comme les Balkans ou l'Andalousie.

Privilégiant les techniques de la linogravure et de la peinture à l'aquarelle, elle illustre des textes anciens et contemporains dans des formes aussi variées que le livre à l'occidentale ou la lecture théâtralisée à la japonaise.

Depuis un an, elle se forme à la gravure sur cuivre et à l'eau-forte à Paris Ateliers.

Liens : <https://www.valentinevilemot.com/>



Les herbes folles 1

Dessin aquarelié

2020

31 X 41



Les herbes folles 2

Dessin aquarelié

2020

31 X 41



Les herbes folles 4

Dessin aquarelié

2020

31 X 41



Les herbes folles 5

Dessin aquarelié

2020

31 X 41



Caravansérail El corral des Carbon à Grenade

Dessin aquarelié

2020

31 X 41



Mosquée de Bascarsija à Sarajevo

Dessin aquarelié

2020

31 X 41

VILLETARD Léda

Peintre

« Mes œuvres mêlent poésie, écologie, nature, dans un univers où le climat prend toujours une place prépondérante. Pluie, orage, brouillard, se mélangent dans un ensemble d'aplats de couleurs, tâches à l'acrylique plus ou moins vives, côtoyant tout un monde en pointillé : détails géométriques, composition de traits, points, lignes, foisonnant parmi la matière caverneuse des traces de peinture. Des animaux, chiens, tortues, oiseaux, des êtres humains parfois, se dégagent dans un espace le plus souvent coloré, aux couleurs criardes, primaires, et brutes, étalées à même la toile.

Ma pratique artistique est avant tout intuitive, déterminée par les sens. Mes émotions guident le plus souvent la finalité de l'œuvre en train de s'effectuer. J'aime utiliser des couleurs éclatantes, sorties telles quelles du tube d'acrylique. Bleu, rouge, vert, blanc, jaune, ou doré se détachent des matières noires évoquant parfois le chaos et l'orage. Puis, je laisse le pinceau courir sur la toile ou sur le support en bois ; la main frottant ici et là la peinture à l'acrylique. Je travaille la matière jusqu'à ce qu'elle puisse former des couches successives, des superpositions plastiques. Les matières s'entremêlent dans une recherche d'harmonie. Mille éléments, détails plus minutieux, dessinés au Posca ou au Rotring, s'échappent dans l'envergure du tableau. Parfois, des morceaux de collage interviennent, venant rompre la palette des couleurs franches et bigarrées ».

Lien : <http://ledavilletard.blogspot.com/>



Les Rochers

Technique mixte sur bois

2020

15 X 15

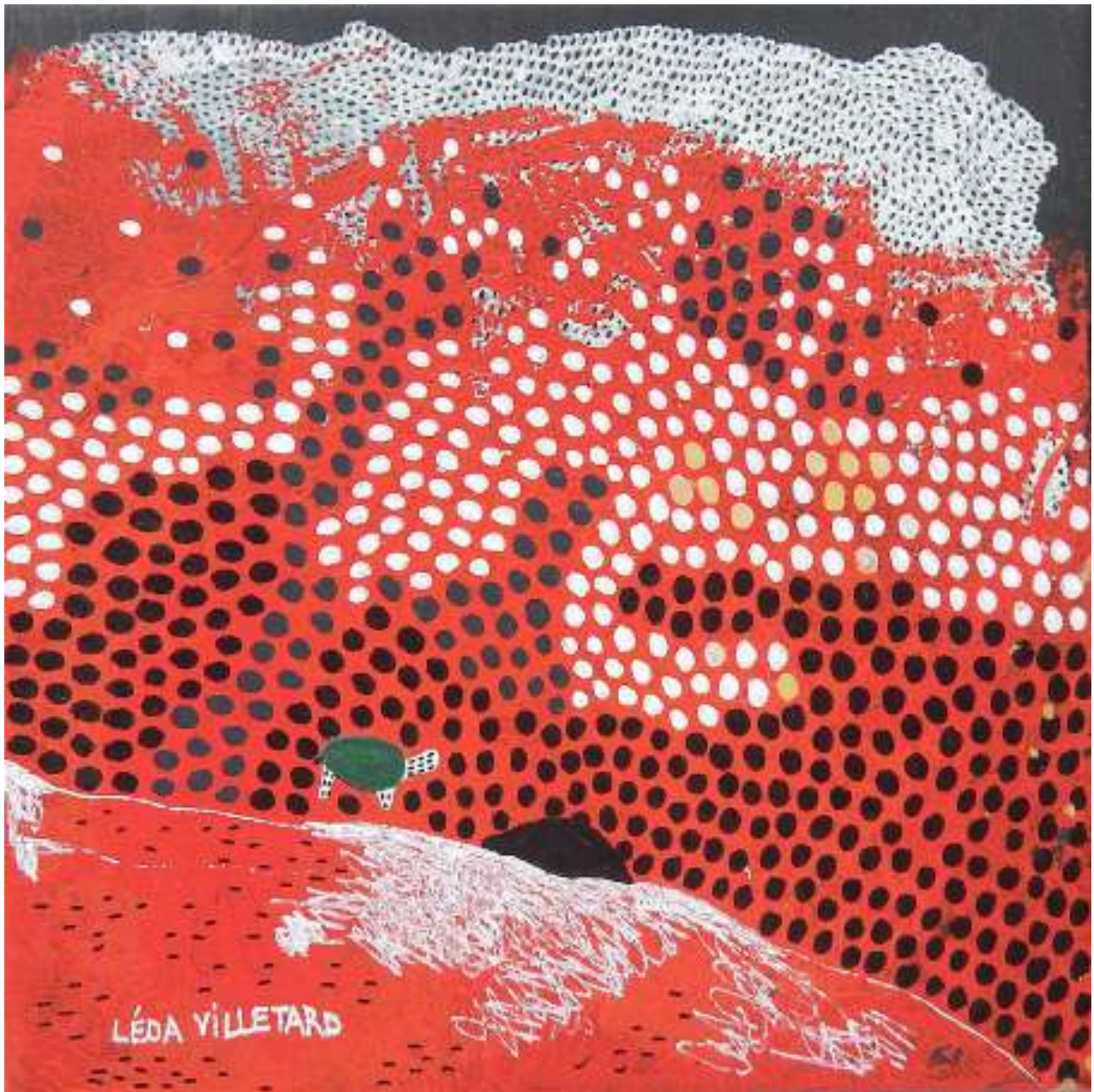


La Meute

Technique mixte sur bois

2020

40 X 30



La montagne

Technique mixte sur bois

2020

20 X 20



Embrumé

Technique mixte sur bois

2020

20 X 20



La Duchesse
Technique mixte sur bois
2017

ZABH

Peintre

À travers son travail, Zabh nous invite à un voyage immobile par l'accumulation de portraits intimistes. Aux aplats sont préférés les aspérités de la matière, le gratté des surfaces, le jeu des motifs.

Icônes païennes, tendresse mystique, les toiles évoquent l'émotion d'un temps suspendu et l'éloge d'une humanité rassemblée en une famille de personnages singuliers et doux. Une suite de contes poétiques aux couleurs évanouies...

Lien : <http://zabh.2.free.fr>



Voyage immobile

Technique mixte

2018

19 X 19

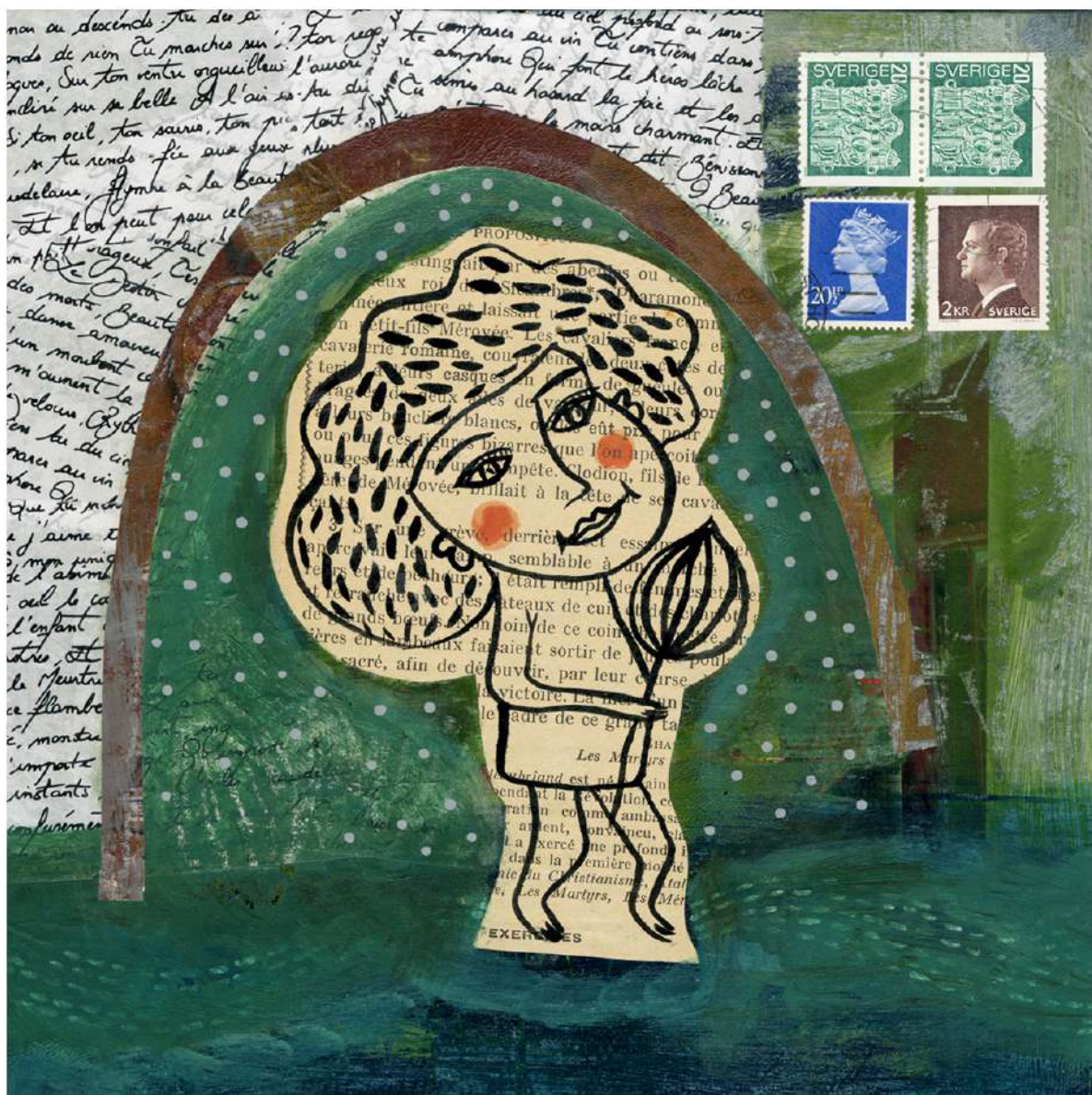


Balade

Technique mixte

2021

30 X 30



Correspondances

Technique mixte

2021

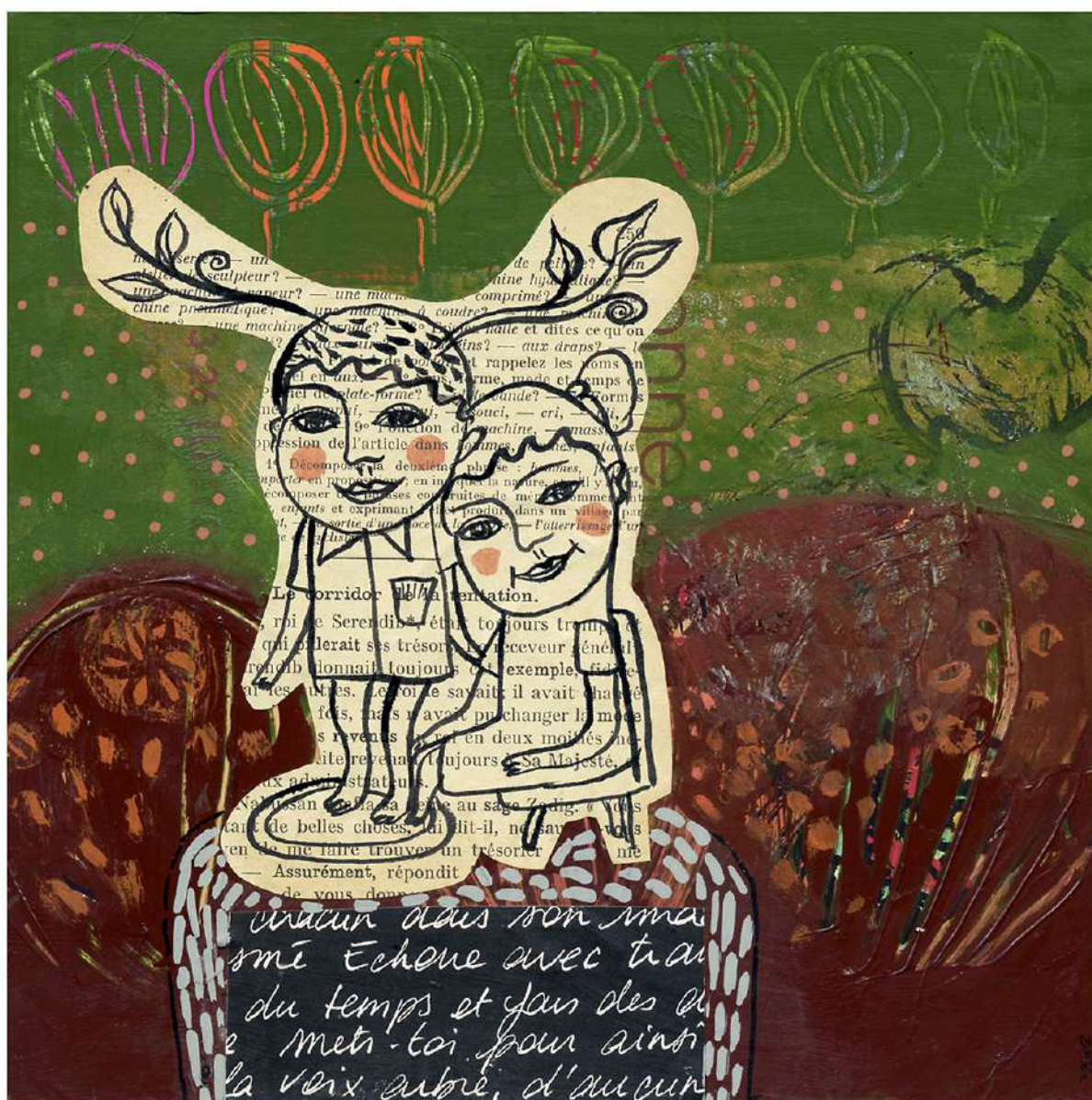
30 X 30



En soirée
Technique mixte

2021

30 X 30



Tout contre Technique mixte

2021

30 X 30

ŒUVRE VENDUE



Telle une histoire

Technique mixte

2018

19 X 19

ZAOPONG

Peintre

Attiré par l'Asie où il a beaucoup voyagé, Zaopong est adepte des Arts martiaux et du Bouddhisme. Il travaille sa peinture dans le même esprit d'ascèse, avec la même concentration et l'objectif d'arriver à l'essentiel. Il commence par la peinture acrylique et une phase où la couleur lui permet « d'insuffler du loufoque dans la grisaille du quotidien ».

Puis il s'oriente progressivement vers des encres sur papier très gestuelles, de véritables respirations dans l'espace qui s'enchaînent comme autant de sources d'inspiration. Une abstraction lyrique épurée si l'on peut dire.

Il oriente sa recherche vers cet équilibre entre le plein et le vide, le dit et le non-dit et vers le mouvement pur, débarrassé de l'ego et de l'anecdotique.

Les encres de Zaopong ne sont pas des calligraphies mais plutôt une écriture personnelle liée à un positionnement spiritualiste et philosophique.

Lien : www.wix.com/zaopong/gallery



Apparences

Encre et acrylique sur papier

2010

100 X 120 encadré



Si j'avais su
Encre et acrylique sur papier
2012
50 X 60 encadré

ALLAIS-RABEUX Patricia
ALVOËT Annie-Claire
ARNO
ARNOUX-SAUT Charlotte
BABIN Luc
BAILLIEZ Vincent
BARBIER Sylvie
BARRAU Frédéric
BAZIN Marie
BELLOSTINE
BROUSSAL Bernadette
CARDON Sandrine
CASCHERA Émmanuelle
CAUDA Jacques
CELINE_A
CHAIX
CIRT HASH
CROGUENNEC Vincent
DEBULLY Michel
DEHAINEAULT David
FASO Christophe
FERRET Leylane
FVG
GENOUD-PRACHET Bernadette
GIATTI Remo
GNING Assane
GOYARD Virginie
HANDSKA
HARARI Cécile
HUJ Virginie
JOA
KOKKO Minna
LA BONNE PIOCHE

LAM
LARBRE Romain
MARCHAL Véronique
MASSE Didier
MAULUCCI Élodie
MAZZUCHELLI Isabelle
MEUNIER-DELAHAUT Guy
MOREL Karine
MUNIER Jean-Marie
NASICA
NLIF
PASA
PLANES Alice
POUYET Marc
PREVAULT Jean-Marc
QUACH Kim
REBOTIER Clarisse
REYNARD Guillaume
ROBIN Aline
ROBINNE Marie-Édith
SALLES Boris
SOISEM
SOMMERLATT Sophie
TABELLION Brigitte
THERAULAZ Sébastien
VALOT Jacques
VESOVIC Yarmila
VIFKE
VILEMOT Valentine
VILLETARD Léda
ZABH
ZAOPONG



invitez l'Art
chez vous

ARTothèque

Horaires d'ouverture de l'Artothèque

Mardi > 15h00 - 19h00 | Mercredi > 10h00 - 18h00 | Jeudi > 15h00 - 18h00 ;
Vendredi > 15h00 - 19h00 | Samedi > 10h00 - 18h00.

En juillet, ouverture les mercredis et samedis de 10h00 à 18h00 ; Fermeture en août.